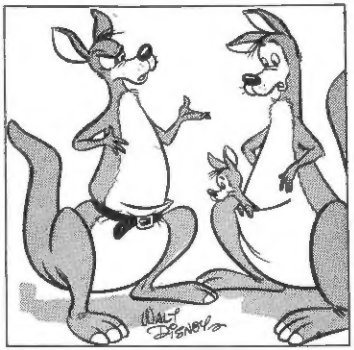
SEMANARIO JUVENIL
17 - 24 FEBRERO 1977

WALT DISNEY

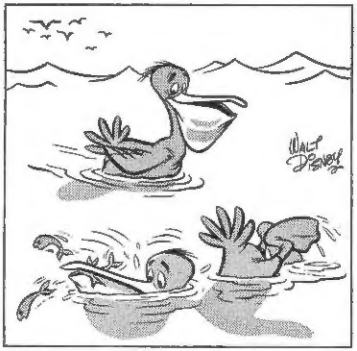
NUMERO 19
25 PESETAS

DON MIKI

MONTENA



Chica, si no me pongo el cinturón se me sale.



Ya te he dicho que no se puede pescar tantos peces...

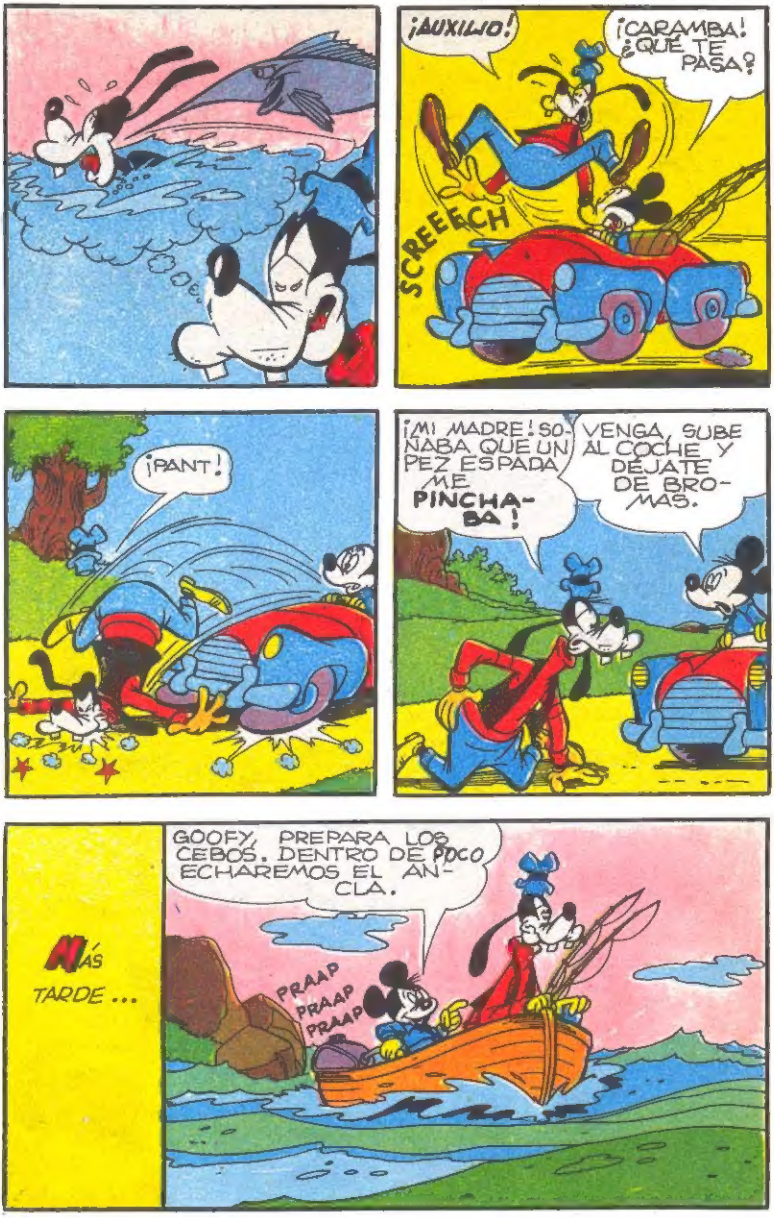
LOS CHISTES de CHIP y CHOP

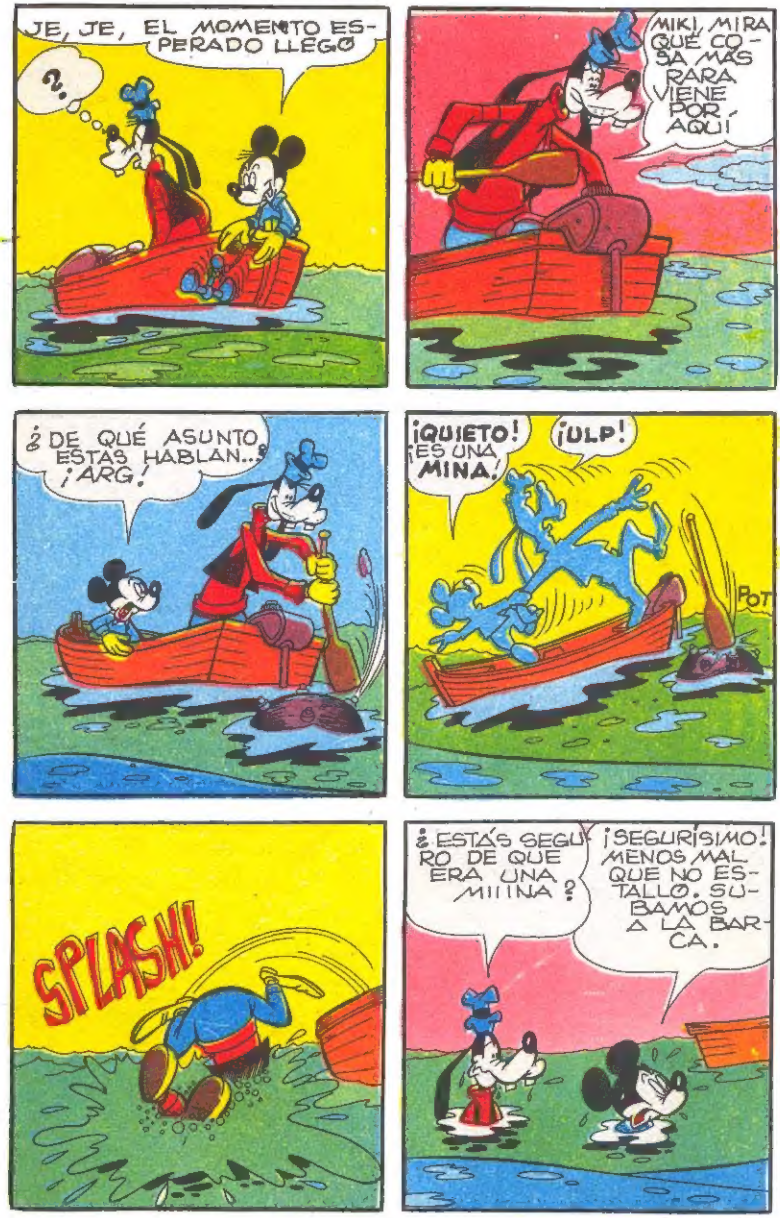
Tendrán que reconocer que soy un rey benevolente...

Vaya, hombre, tanto escarvar para nada.

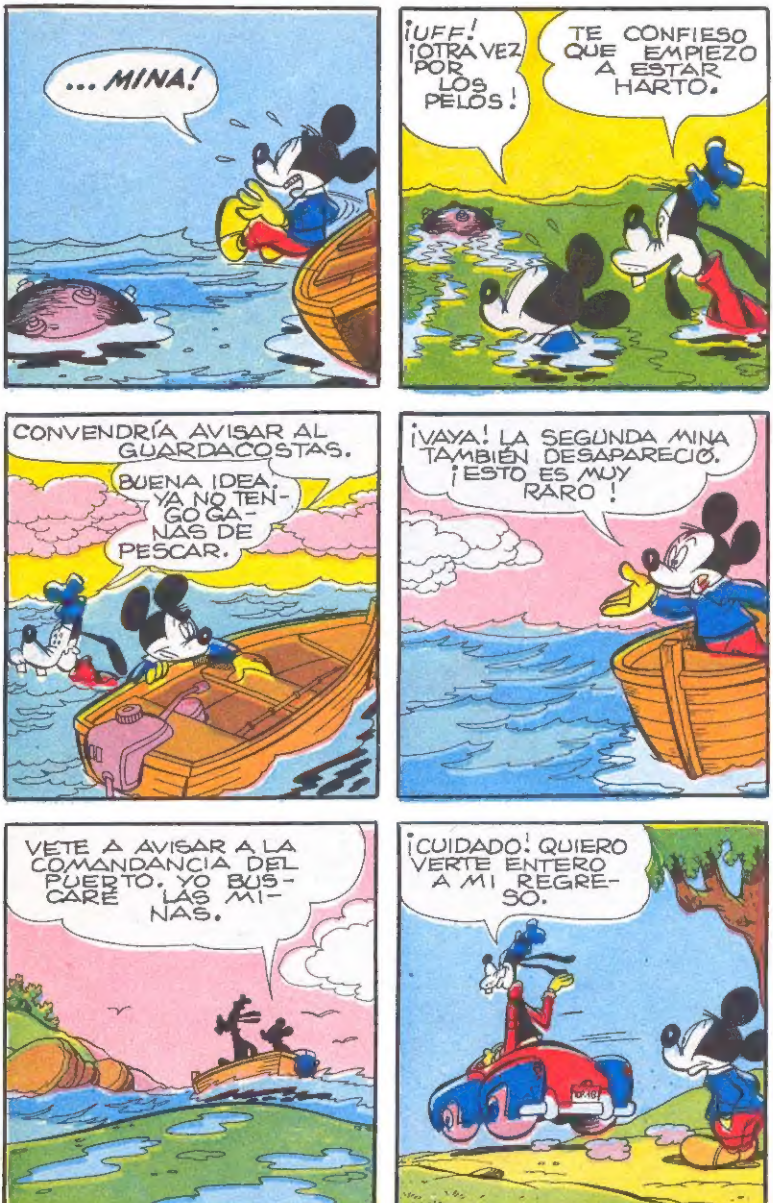
Walt Disney

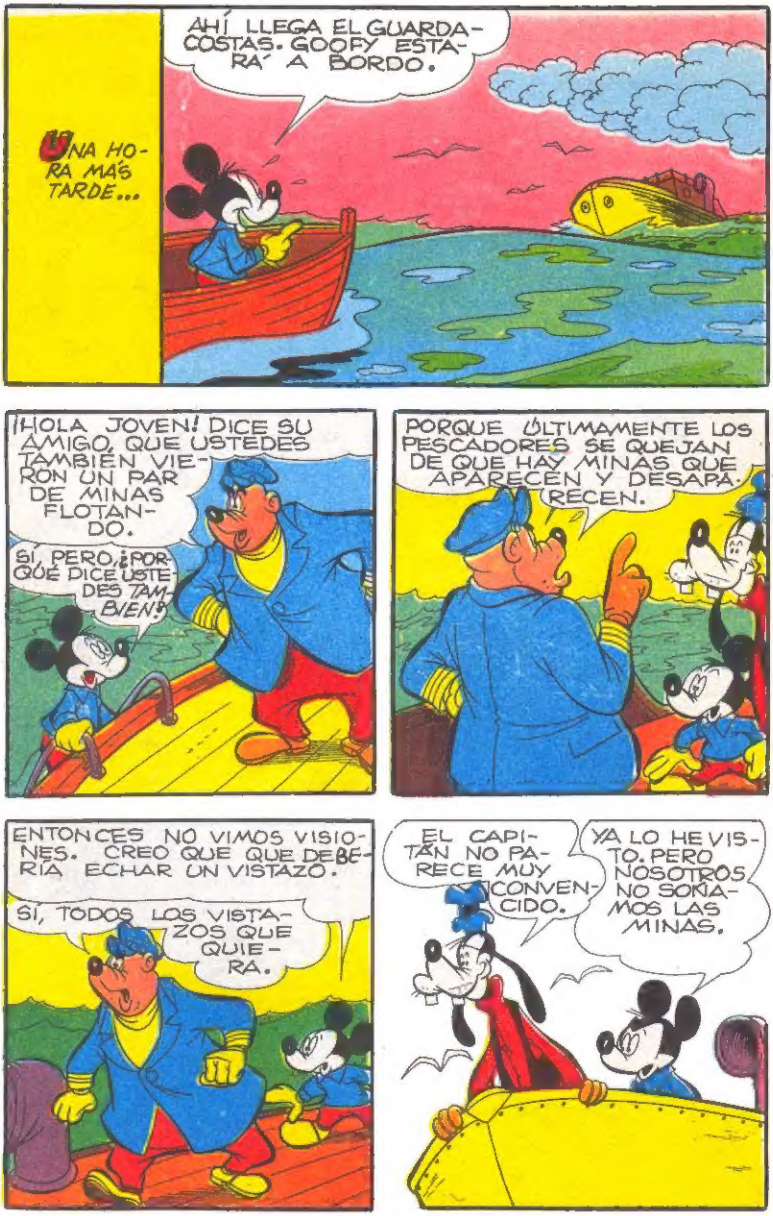
MIKI y las MINAS MISTERIOSAS

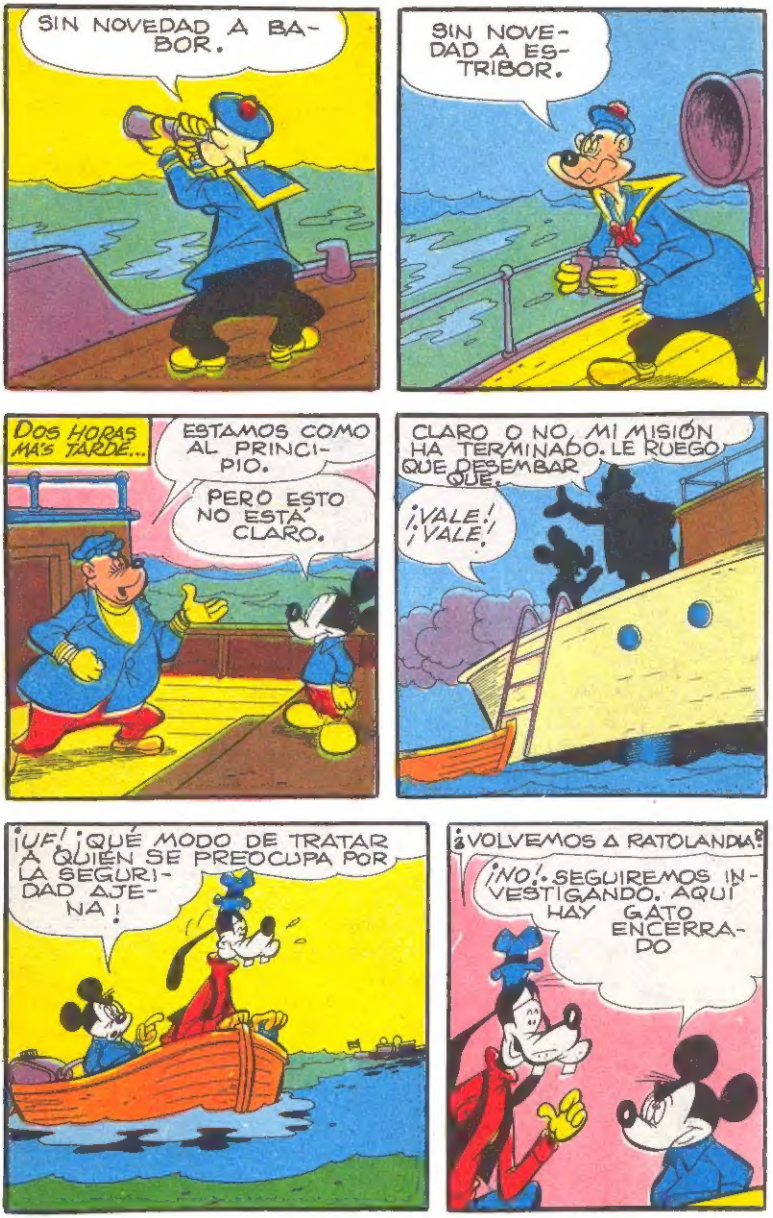

¡AUXILIO!
¡CARAMBA! ¿QUÉ TE PASA?
SCREECH
¡PANT!
¡MI MADRE! SOÑABA QUE UN PEZ ESPADA ME PINCHABA!
VENGA, SUBE AL COCHE Y DÉJATE DE BROMAS.
MÁS TARDE ...
GOOFY, PREPARA LOS CEBOS. DENTRO DE POCO ECHAREMOS EL ANCLA.
PRAAP PRAAP PRAAP


JE, JE, EL MOMENTO ESPERADO LLEGÓ
?
MIKI, MIRA QUÉ COSA MÁS RARA VIENE POR AQUÍ
¿DE QUÉ ASUNTO ESTÁS HABLAN...? ¡ARG!
¡QUIETO! ¡ES UNA MINA!
¡ULP!
POT
SPLASH!
¿ESTÁS SEGURO DE QUE ERA UNA MIIINA?
¡SEGURÍSIMO! MENOS MAL QUE NO ESTALLÓ. SUBAMOS A LA BARCA.

YA NO SE VE LA MINA.
MEJOR. ME ESTABA PONIENDO NERVIOSO.
¡A PESCAR! ¡CUIDADO QUE LANZO!
¡ULP!
¡EH!
¡CARAY! ¡DEBE SER UN SEDAL CIRCULAR!
¿QUÉ TE PARECE SI NOS SOLTAMOS Y EMPEZAMOS A PESCAR?
MIRA, Y A VER SI APRENDES.
MAÑANA SERÁ OTRO DÍA, YO ME LARGO Y TE ACONSEJO QUE ME SIGAS...
¡ULP! NO ME DIGAS QUE HAY OTRA...


... MINA!
¡UFF! ¡OTRA VEZ POR LOS PELOS!
TE CONFIESO QUE EMPIEZO A ESTAR HARTO.
CONVENDRÍA AVISAR AL GUARDACOSTAS.
BUENA IDEA. YA NO TENGO GANAS DE PESCAR.
¡VAYA! LA SEGUNDA MINA TAMBIÉN DESAPARECIÓ. ¡ESTO ES MUY RARO!
VETE A AVISAR A LA COMANDANCIA DEL PUERTO. YO BUSCARÉ LAS MINAS.
¡CUIDADO! QUIERO VERTE ENTERO A MI REGRESO.

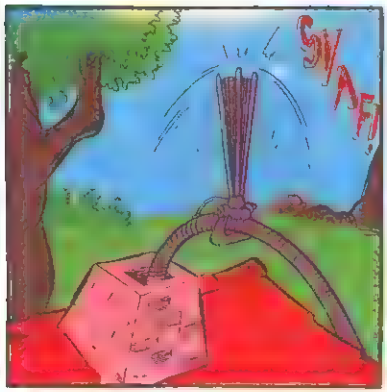

UNA HORA MÁS TARDE...
AHÍ LLEGA EL GUARDACOSTAS. GOOFY ESTARÁ A BORDO.
¡HOLA JOVEN! DICE SU AMIGO, QUE USTEDES TAMBIÉN VIERON UN PAR DE MINAS FLOTANDO.
SÍ, PERO, ¿POR QUÉ DICE USTEDES TAMBIÉN?
PORQUE ÚLTIMAMENTE LOS PESCADORES SE QUEJAN DE QUE HAY MINAS QUE APARECEN Y DESAPARECEN.
ENTONCES NO VIMOS VISIONES. CREO QUE QUE DEBERÍA ECHAR UN VISTAZO.
SÍ, TODOS LOS VISTAZOS QUE QUIERA.
EL CAPITÁN NO PARECE MUY CONVENCIDO.
YA LO HE VISTO. PERO NOSOTROS NO SOÑAMOS LAS MINAS.


SIN NOVEDAD A BABOR.
SIN NOVEDAD A ESTRIBOR.
DOS HORAS MÁS TARDE...
ESTAMOS COMO AL PRINCIPIO.
PERO ESTO NO ESTÁ CLARO.
CLARO O NO, MI MISIÓN HA TERMINADO. LE RUEGO QUE DESEMBARQUE.
¡VALE! ¡VALE!
¡UF! ¡QUÉ MODO DE TRATAR A QUIÉN SE PREOCUPA POR LA SEGURIDAD AJENA!
¿VOLVEMOS A RATOLANDIA?
¡NO! SEGUIREMOS INVESTIGANDO. AQUÍ HAY GATO ENCERRADO

PIENSA. DOS MINAS DESAPARECIERON COMO VOLATILIZADAS. TÚ GOLPEASTE UNA Y NO EXPLOTÓ.
SEGÚN EL CAPITÁN OTRAS PERSONAS DENUNCIARON LA APARICIÓN Y LA *DESAPARICIÓN* DE ARTEFACTOS COMO LOS QUE HEMOS VISTO.
EN ESE MOMENTO, EN UN PROMONTORIO NO LEJOS DE ALLÍ...
SWWW
CLAK
YA ES LA HORA. DEBEN DE ESTAR EN PANTALLA.

¡AHÍ VA UNA!
¡Y AHÍ VA LA OTRA! LA TELEDIRECCIÓN FUNCIONA PERFECTAMENTE.
¡ARC! ¡UNA BARCA! SUS TRIPULANTES SE LARGARÁN CUANDO VEAN LA MINA.
¡RAYOS! PARECE QUE LAS SIGUEN.
ME PARECE QUE CONOZCO A ESOS TIPOS. ¡UARK! ¡MIKI Y GOOFY!
SI EL MANDO DE INMERSIÓN NO FUESE DE CORTO RADIO, HARÍA DESAPARECER LAS MINAS. TENGO QUE ESPERAR A QUE SE ACERQUEN.

¡POR FIN! ¡DESAPARECIERON!
ZAC
AHORA QUE LAS MINAS DESAPARECIERON VEAMOS QUÉ PASO CON ESOS ENTROMETIDOS DE MIKI Y GOOFY.
LO QUE ME IMAGINABA. ESOS DOS SOSPECHAN ALGO RARO.
¡DESTINO CRUEL! ¡QUE SIEMPRE ME TENGA QUE TROPEZAR CON ESE "RATON"!
TUP
¡AY! ¡AY! ¡CÓMO DUELE!
BASTA DE QUEJAS. RETIREMOS LA ANTENA Y MANOS A LA OBRA.


SVAF!

TENGO QUE SABER LO QUE TRAMA MIKI.

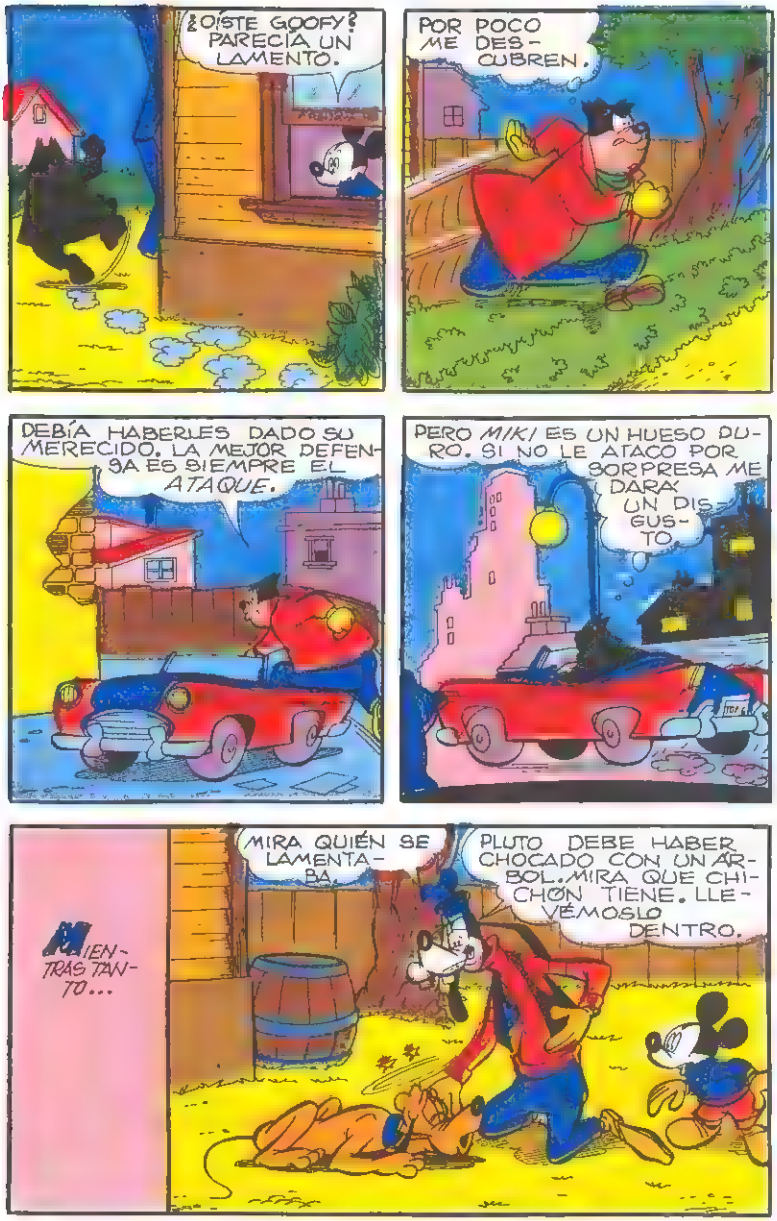
LLEGADO A LA CIUDAD, EL BR
BÓN DEJA SU COCHE EN LA

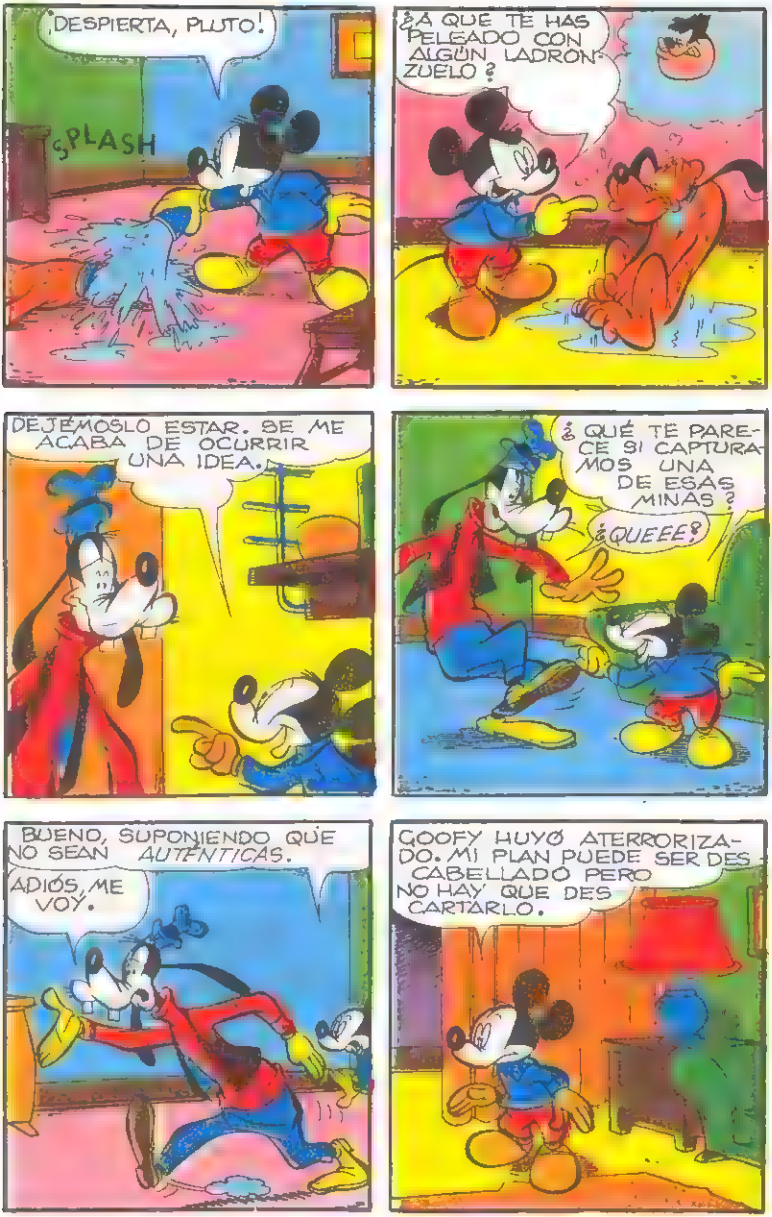
TODAVÍA NO HA LLEGADO. MEJOR ASÍ.

LO ESPERARÉ AL ACECHO... ¡AUXILIO!
¡GRRR!

¡TOMA, ANIMAL!
SOK!

JE, JE. EL MALDITO SABUESO DORMIRÁ UN BUEN RATO.
EN ESE MOMENTO...
ESTE ASUNTO DE LAS MINAS ES BASTANTE MISTERIOSO.
¡LA VOZ DE MIKI!
¿CUÁNDO SE HA VISTO A SEMEJANTES ARTEFACTOS NAVEGAR COMO SI LLEVASEN UN MOTOR Y A ESA VELOCIDAD?
¿Y SU REPENTINA DESAPARICIÓN? DESAPARECEN DE GOLPE... ZAF... CERCA DE LA COSTA.
ESTÁ CLARO QUE LAS DOS MINAS QUE VIMOS ESTA MAÑANA TAMBIÉN ESTABAN DIRIGIDAS POR ALGUIEN. POR ESO YA NO LAS VIMOS CUANDO VOLVIMOS A LA BARCA.
SI SE TRATASE DE UN NUEVO EXPERIMENTO BÉLICO, LOS DEL GUARDACOSTAS DEBERÍAN SABERLO. AUNQUE TAMBIÉN PODRÍAN NO SER AUTÉNTICAS MINAS.
¡UHIU!


¿OÍSTE GOOFY? PARECÍA UN LAMENTO.
POR POCO ME DES-CUBREN.
DEBÍA HABERLES DADO SU MERECIDO. LA MEJOR DEFENSA ES SIEMPRE EL ATAQUE.
PERO MIKI ES UN HUESO DURO. SI NO LE ATACO POR SORPRESA ME DARÁ UN DISGUSTO.
MIENTRAS TANTO...
MIRA QUIÉN SE LAMENTABA.
PLUTO DEBE HABER CHOCADO CON UN ÁRBOL. MIRA QUE CHICHÓN TIENE. LLEVÉMOSLO DENTRO.


¡DESPIERTA, PLUTO!
¡SPLASH
¿A QUE TE HAS PELEADO CON ALGÚN LADRONZUELO?
DEJÉMOSLO ESTAR. SE ME ACABA DE OCURRIR UNA IDEA.
¿QUÉ TE PARECE SI CAPTURAMOS UNA DE ESAS MINAS?
¿QUEEE?
BUENO, SUPONIENDO QUE NO SEAN AUTÉNTICAS.
ADIÓS, ME VOY.
GOOFY HUYÓ ATERRORIZADO. MI PLAN PUEDE SER DESCABELLADO PERO NO HAY QUE DESCARTARLO.

PATAPALO, EN SU REFUGIO, TRATA DE ENCONTRAR UNA SOLUCIÓN.
EL RATÓN SOSPECHA Y VOLVERÁ PARA INVESTIGAR. ¡HUM!
¿Y SI INTENTASE CAPTURAR UNA DE LAS MINAS?
IDEA
CONVENCIDO DE QUE LAS MINAS NO TIENEN EXPLOSIVO VOLVERÁ A LA CARGA. CREO QUE NOS VAMOS A REIR.
¡JA, JA! ¡JU, JU! DIRÉ A MIS HOMBRES QUE LO PREPAREN TODO.
A LA MAÑANA SIGUIENTE.
¿SIGUES EN TUS TRECE?
SÍ, LO HE PENSADO Y ESTOY SEGURO DE NO EQUIVOCARME.
ACTUARÉ CON CAUTELA
SI ME ASEGURAS QUE LA CAUTELA ES UN BUEN ANTIEXPLOSIVO IRÉ CONTIGO.

MÁS TARDE, EN UNA CUEVA DE LA COSTA...
YA ESTÁN EN EL MAR, MANOS A LA OBRA. A VER SI NOS LIBRAMOS DE ESOS DOS CURIOSOS.
¡UNA MINA, MIKI!. SALIÓ A FLOTE DE REPENTE.
ACERQUÉMONOS.
¡UN MOMENTO! LAS QUE VIMOS AYER VENÍAN DE ALTA MAR Y ÉSTA VIENE DE LA COSTA ¡QUÉ RARO!
NO HAY QUE ARRIESGARSE. HAGAMOS UNA PRUEBA. SI NO EXPLOTA LA ENGANCHAREMOS CON LA RED.
ZAC!

¡VIVA! ¡ULP!
¡SOB!
BUM!
EXPLOTÓ. EL RATÓN Y SU COMPADRE ESTÁN LISTOS.
¡JU, JU! VOY A VER QUÉ QUEDÓ DE ELLOS.
SPLOP
DESAPARECIDOS PARA ¡EMPRE. NO SE VE MÁS QUE LA BARCA. ¡JA, JA!
MIS SOCIOS ESTARÁN CONTENTOS. PODREMOS SEGUIR EL NEGOCIO TRANQUILOS.

PATAPALO ¡ESE ESTÁ ESCENA NO ESTABÍA TAN CONTENTO...
¡UFF! YA ME DIRÁS POR QUÉ NOS METIMOS DEBAJO DE LA BARCA DESPUÉS DE LA EXPLOSIÓN.
SI ESTÁ CLARO...

EL HECHO DE QUE ESTA VEZ LA MINA FUERA AUTÉNTICA ME HACE SOSPECHAR QUE QUIEREN QUITARNOS DE EN-MEDIO.
¡BRRR! ENTONCES FUE UN ATENTADO.

SÍ. Y ESTO CONFIRMA MIS SOSPECHAS SOBRE LAS MINAS QUE SE PASEAN POR AQUÍ. SE TRA DE UN COMERCIO ILEGAL DE ALGO.

CREYÉNDONOS DESAPARECIDOS, LOS DESCONOCIDOS SERÁN MENOS PRUDENTES Y PODREMOS INVESTIGAR CON MÁS FACILIDADES.

AQUELLA NOCHE EN LA CIUDAD...
DARÍA CUALQUIER COSA POR SABER QUIÉNES SON ESOS BANDIDOS.

MIRA QUIEN VA AHÍ. ¡Y QUÉ COCHE!
¡PATAPALO! POR LAS APARIENCIAS LE VAN BIEN LAS COSAS.
ENTRÓ EN ESE LUJOSO LOCAL NOCTURNO.
ESPÉRAME AQUÍ. ESTO ME INTRIGA.
DENTRO DEL LOCAL...
SIRVE DE BEBER A TODOS. ESTA NOCHE INVITO YO.
¿ESTAMOS DE ENHORABUENA? ¿EH?
SÍ, CELEBRO LA PREMATURA MUERTE DE UN ENTROME...
¡GULP!.. ¡MIKI!
¿TE SIENTES MAL?
AYÚDELO Y NO SIRVA NADA. ESTOY SEGURO DE QUE AL GORDO SE LE PASARON LAS GANAS DE INVITAR A NADIE.

¡JE, JE! CREO QUE PATAPALO FUE EL QUE ORDENÓ ATENTAR CONTRA NOSOTROS.
¿ESTÁS SEGURO?

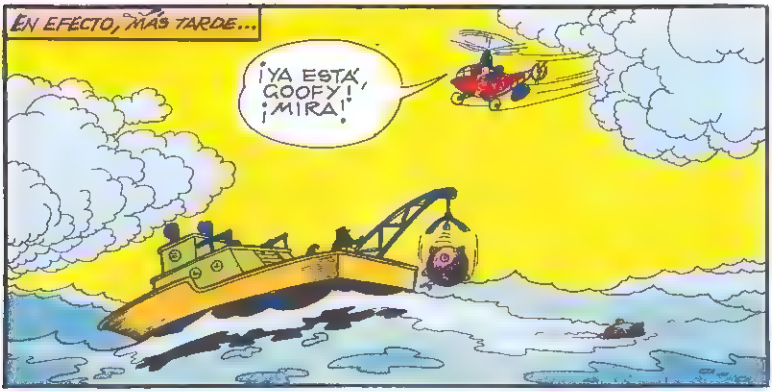
FUE MUY CLARO. ESTABA CELEBRANDO MI PREMATURA MUERTE.
PERO AHORA SABE QUE VIVIMOS.

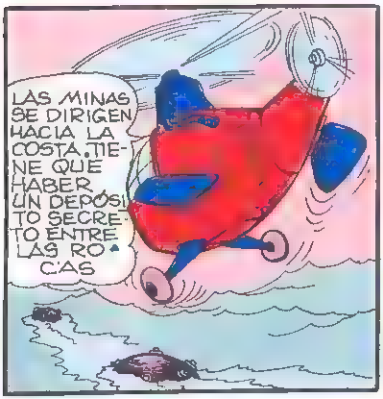
SÍ, PERO NOSOTROS TAMBIÉN SABEMOS ALGO: LA IDENTIDAD DE UNO DE NUESTROS ENEMIGOS. ¡HASTA MAÑANA!

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
AQUÍ ESTÁ EL HELICÓPTERO QUE PEDISTE. ¿NO QUIERES DECIRME DE QUÉ SE TRATA?
CUANDO TODO ESTÉ CLARO LO DIRÉ.

EL ASUNTO ES DEMASIADO RARO PARA QUE ME CREAN. ¿NO TE PARECE, GOOFY?
SÍ. A VECES, YO MISMO NO ME LO CREO.

YA ESTAMOS EN EL LUGAR DEL DELITO. LAS NUBES NOS OCULTARÁN. A LO MEJOR DESCUBRIMOS DE DÓNDE VIENEN LAS MINAS.


EN EFECTO, MÁS TARDE...
¡YA ESTÁ, GOOFY! ¡MIRA!


LAS MINAS SE DIRIGEN HACIA LA COSTA. TIENE QUE HABER UN DEPÓSITO SECRETO ENTRE LAS ROCAS

¡VAMOS! ESTE ES EL MOMENTO DE ENTRAR EN ACCIÓN.

MÁS TARDE...
ESTOY SEGURO DE QUE DESCUBRIRÉ UN PASADIZO BAJO EL AGUA.
¿VOY CONTIGO?

NO. ESPÉRAME EN TIERRA. SI NO ME VES LLEGAR DENTRO DE 2 HORAS, DA LA ALARMA.

ALLÍ CERCA, EN SU REFUGIO...
EL RATON QUIERE BUSCAR EL PASADIZO SECRETO.
¡BIEN!
LE ENSEÑARÉ UNA VEZ POR TODAS A NO SER TAN CURIOSO.
MIKI COMIENZA A BUSCAR ENTRE LAS ROCAS.
TENGO QUE TENER CUIDADO. SI ME DESCUBREN LOS MANIPULADORES DE MINAS NO VACILARÁN EN ATACARME.
¡RAYOS! ¡FUEGO CRUZADO!
FRRR
FRRRR

¡PANT! ¡POR UN PELO!
SI AGUJEREO SU BOTELLA DE OXIGENO LO OBLIGARÉ A SUBIR.
ZAC
¡GULP! ¡EL RATÓN ME DIO!
TENGO QUE SALIR A LA SUPERFICIE.
SEGUIRÉ AL JEFE POR SI ME NECESITA.
APROVECHARÉ MI VENTAJA PARA REGISTRAR ESTE TÚNEL.
¡YA LO TENGO! ESTOY SUBIENDO Y ALLÍ HAY LUZ.

¡AJAJÁ! ¡EL DEPOSITO DE LAS MINAS!
¡OOH! ¿QUÉ PASA?
ESTOY AQUÍ PARA RECIBIRTE SI DESCUBRIAS LA CUEVA. ¡JA, JA, JA!
¡GRRR!
¡JU, JU! ¡POR FIN! NO SABES CUANTO ME ALEGRA VERTE
NO PUEDO DECIR LO MISMO, GRANUJA.
¿QUÉ TE PARECE MI IDEA DE METER ARMAS DE CONTRABANDO EN MINAS FALSAS?
SÓLO UNA MENTE TARADA COMO LA TUYA PUEDE PENSAR QUE DE RESULTADO.
NO ESPERES AYUDA DE GOOFY, POR SI SOLO ES INCAPAZ DE HACER NADA, Y SI PIDE AYUDA NADIE LE CREERA.
ESO ES LO QUE ME TEMO.

DOS HORAS DESPUES
PASÓ EL PLAZO Y TENGO QUE DAR LA ALARMA, PERO ¿A QUIÉN?
LAS AUTORIDADES MARÍTIMAS NO CREEN LA HISTORIA DE LAS MINAS. ¿POR QUÉ NO ACTÚO POR MI CUENTA?
MIKI DIJO QUE LAS MINAS ERAN FALSAS Y QUE DEBEN CONTENER MERCANCÍAS ILEGALES. ¿Y SI LOS MALHECHORES ENCONTRASEN...
...UNA MERCANCÍA INESPERADA DENTRO DE UNA MINA? ¡QUÉ IDEA!
ESTÁ ANOCHECIENDO. MEJOR, ASÍ CORRERÉ MENOS PELIGRO.
ESPEREMOS QUE EL BARCO VENGA ESTA NOCHE; SI NO NO PODRÉ REALIZAR MI GENIALÍSIMO PLAN.

POR FIN....
AHÍ ESTÁ.
SPLASH!
DENTRO DE UN MOMENTO ESTARÉ A BORDO. JE, JE.
¡VENGA! ¡AL AGUA!
¡BRRR! ¡QUÉ MIEDO! SI ESTAS MINAS NO SON FALSAS, ¡YIUK, ESTOY PERDIDO.

TELEDIRIGIDAS POR PATAPALO, LAS MINAS SE DIRIGEN A LA COSTA Y SE HUNDEN UNA DETRÁS DE OTRA.
SVIUP!
AQUÍ ESTÁ LA PRIMERA. LA GRÚA, RÁPIDO.
YO ME ENCARGO DE LAS OTRAS. ABRE ÉSTA Y SACA LA MERCANCÍA.
EL CONTRABANDO SIGUE Y NI SEÑAL DE GOOFY. ¿CÓMO TERMINARÁ ESTO?
AL ABRIR LA MINA...
ARRIBA LAS MANOS O HAGO UNA CARNICE...
¡GOOFY!
RAT-RAT-RAT
¡ASÍ ESTÁ BIEN! ¡ANDANDO! ¡SOLTAD A MI AMIGO!
CLA... CLARO. NO DIS... PAA... ARES..

¡JE, JE! ¿QUÉ TE HA PARECIDO ESTA ESTRATAGEMA PARA LIBERTAR-TE?
¡ERES UN FENÓMENO, GOOFY! VAMOS A RECIBIR A PATAPALO.

TODO VA COMO UNA SEDA. UN PAR DE SEMANITAS MÁS Y ME RETIRARÉ DEL CONTRABANDO DE ARMAS.

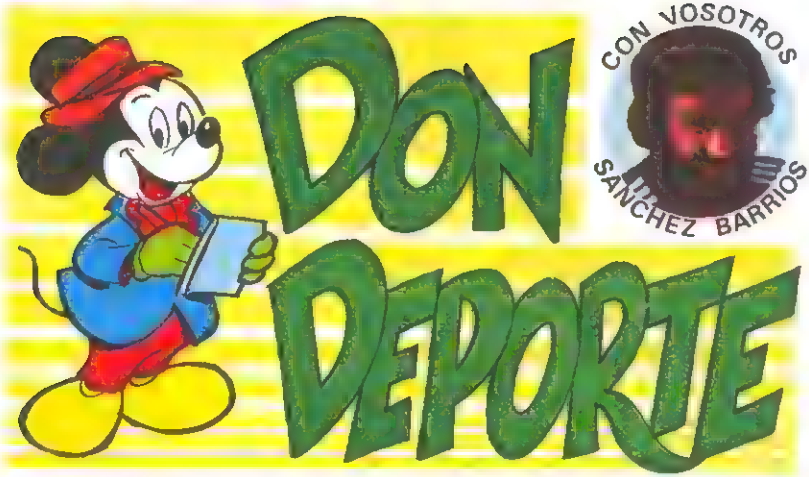
TENGO QUE DECIDIR QUÉ HAGO CON MIKI. LO HARÉ MÁS TARDE.

¡A LA CUEVA!

¡AY, AY! ESOS HARAGANES TODAVÍA NO RECOGIERON TODAS LAS MINAS.

¿SE PUEDE SABER POR QUÉ NO HABEIS... ¡GULP!... ¿QUÉ HACEIS AHÍ ATADOS COMO CHORIZOS?
NO SEAS NERVIOSO, PATAPALO. NECESITARÁS TODA TU SANGRE FRÍA PARA SUPERAR ESTE TRISTE MOMENTO...
¡URGH!
¡TÚ! ¿LIBRE COMO UN PAJARO?
SÍ, GRACIAS A GOOFY, DEL QUE NI TE PREOCUPABAS. VAMOS A AJUSTAR CUENTAS.
¡NO, NO! NO ES POSIBLE! QUIERO DESPERTAR DE ESTA PESADILLA.
SMAK
¡JA, JA! MUY BIEN. EL BRIBÓN NOS AHORRÓ EL TRABAJO.

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
VAMOS. ESTOY SEGURO DE QUE AL COMISARIO LE GUSTARÁ ALOJAROS EN LA CÁRCEL DE LA CIUDAD.
¡ARGH! ¡YA ME LAS PAGARÁS!
¡MIRA QUIÉN ESTÁ AQUÍ! POR LO QUE PARECE EL CASO ESTÁ RESUELTO.
SÍ. NUESTROS AMIGOS SE DEDICABAN AL CONTRABANDO DE ARMAS. SE LO EXPLICARÉ CON TODO DETALLE.
DESPUÉS DE CONTARLO TODO....
¡POR JÚPITER! PÁTAPALO SE PASARÁ UNA LARGA TEMPORADA A LA SOMBRA.
JA, JA, NO CREO QUE ME DÉ MUCHA PENA.
AL DÍA SIGUIENTE...
MIRA, MIKI. HUBIERA SIDO MEJOR NO RESOLVER EL MISTERIO DE LAS MINAS.
TIENES RAZÓN. CUANDO LAS FALSAS MINAS FLOTABAN POR AQUÍ, ESTÁBAMOS SOLOS AHORA ESTÁ LLENO DE GENTE QUE PESCA.
fin



EL SAQUE DE ESQUINA

Sánchez Barrios (Real Madrid) os lo explica

«Cuando el balón, en su totalidad, haya traspasado la línea de meta, excluida la parte comprendida entre los postes del marco, ya sea por tierra o por aire, habiendo sido jugado en último término por un jugador del bando defensor, se concederá un saque de esquina.»

Esta es la definición de corner, según el Reglamento de la FIFA en su regla XVII. Luego, lo importante es lanzar ese saque de esquina con la suficiente habilidad para que la jugada pueda acabar en gol que, en definitiva, es lo que buscamos.

Y los córners los suelen lanzar los extremos. Si el balón salió por la derecha de la puerta, el extremo derecho; si por la izquierda, el extremo izquierdo.

- «Lo mejor es chutar con el interior del pie en su parte delantera. Nunca, por supuesto, con la puntera.»
- «Me gustaban los córners de Gento y los que lanzan Cruyff y Kempes.»
- «En mi caso, golpeo el balón con la pierna izquierda, con fuerza, pero templándolo.»

Un extremo zurdo nos va a explicar el secreto del lanzamiento del córner. José Luis Sánchez Barrios, del Real Madrid Seguro que todos le habéis visto jugar en el propio estadio o por la televisión

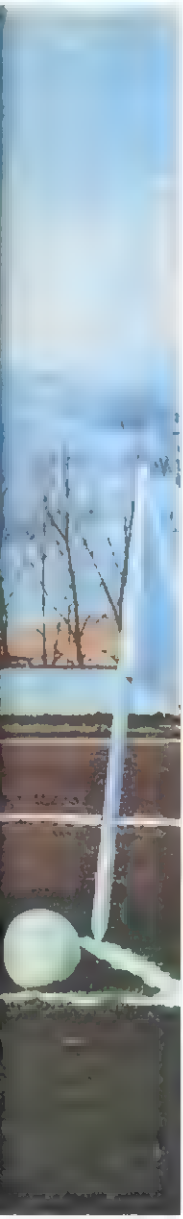
—Hay dos formas básicas para sacar, según la situación de los compañeros en el área prestos para el remate. En mi caso, golpeo el balón con la pierna izquierda, con fuerza, sí, pero templándolo. No se trata de llegar lo más lejos posible, sino de que vaya donde queremos.

Vamos con esas dos formas.

—El córner corto, por ejemplo. Si un compañero se adelanta hasta el primer palo, al primer poste de la portería, el más cerca de la esquina en que yo estoy, y este jugador está libre de marcaje o casi libre, puedo enviarle a él el balón, por alto o por bajo, para que remate de cabeza o con el pie.

—Existe también el córner largo.

—Tenemos el mismo caso anterior, sólo que con mi compañero marcado de cerca por el rival. Entonces, lo lógico es levantar más la pelota, dándola más fuerza para que llegue hasta el segundo palo con objeto de que otro compañero pueda acudir al remate.



Está prohibido mover la bandera y la pelota debe estar completamente parada. El estilo del jugador madridista queda patente en estas fotos. Carga el peso del cuerpo en la pierna derecha y dispara con la izquierda.

—¿Qué parte del pie se utiliza para sacar el córner?

—Lo mejor es hacerlo con el interior del pie en su parte delantera. Nunca, por supuesto, con la puntera, porque con ello no podríamos dar al balón la dirección deseada. Me gustaban los córners de Gento y los que lanzan Cruyff, aunque no sea extremo, y Kempes, el jugador del Valencia.

Además de estas dos posibilidades de saque, existe la de retrasar la pelota sobre un compañero —generalmente, el defensa lateral— que viene corriendo sin que ningún contrario le estorbe. Con ello se logrará que la retaguardia rival se descomponga para tapar al que llega con el balón, siendo más efectivo, entonces, el posterior centro sobre el área de éste que el del extremo que saca el córner.

Bueno, ya sabéis que para sacar el córner el balón debe situarse en la esquina del campo, en el cuarto de círculo denominado área de córner, señalada con una bandera. La pelota debe lanzarse cuando está parada, y el jugador no puede cambiar de posición la banderola.

COLECCION DE INSECTOS

Habíamos prometido hace algunos números, en el BUZON DE DONALD, abordar el tema de la preparación de los insectos por un coleccionista. Como el mercado nos ofrece libros suficientes para estudiar a fondo el tema, aquí nos vamos a limitar a algunas nociones fundamentales y a la explicación de los instrumentos necesarios para una primera introducción a la entomología.

LA CAPTURA: Debe realizarse con extremo cuidado de no dañar el aspecto exterior del insecto; para ello se recomienda cazamariposas y mangas de red fácilmente fabricables con un alambre y un trozo de gasa. Las pinzas y los frascos de cristal nos serán muy útiles.

Los insectos vivos pueden meterse en un frasco transparente como el de la figura 1, donde un poco de serrín servirá para protegerles de los golpes y de empapador para el éter acético o la bencina que utilizaremos para matarlos. Conviene más utilizar el éter, porque la bencina deja a los insectos demasiado rígidos, lo que hace su manipulación más difícil.

Las mariposas requieren un cuidado especial porque su belleza es muy vulnerable y, como los coquetos, tienen que estar muy bien arreglados para valer algo.

Por ello se hace necesario el uso de los triángulos de papel (figura 2). Las mariposas se

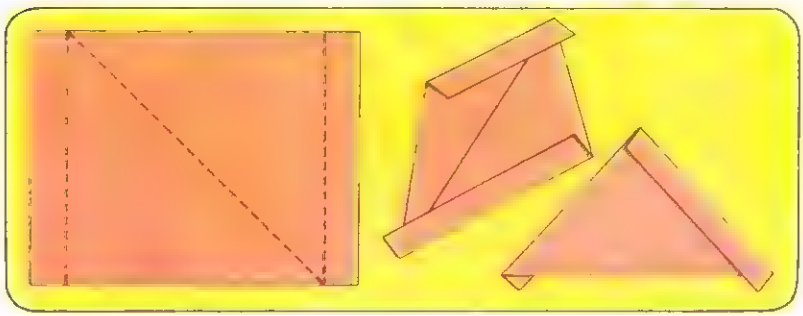
guardan en ellos con las alas dobladas hacia arriba, en posición de reposo, y el cuerpo a lo largo del doblez inferior. Para matarlas hay que presionar levemente el tórax con el pulgar y el índice, aunque para ello haya que tragar saliba un par de veces..., pero un entomólogo es un entomólogo y las mariposas se mueren al día siguiente...

Si alguna vez nos ocurre que no podemos preparar los insectos inmediatamente a su captura, hay que reblandecerlos. Para ello hay que conseguir una campana de cristal que cubra los insectos como indica la figura 3, es decir, clavados en un trocito de corcho y dispuestos sobre papel secante previamente humedecido.

Generalmente se consigue en un día que estén suficientemente flexibles como para poder prepararles sin que se rompan las alas o las patas.

Para el caso de las mariposas hay que disponer de un extendedor, y si no se dispone de él es muy fácil de construir.

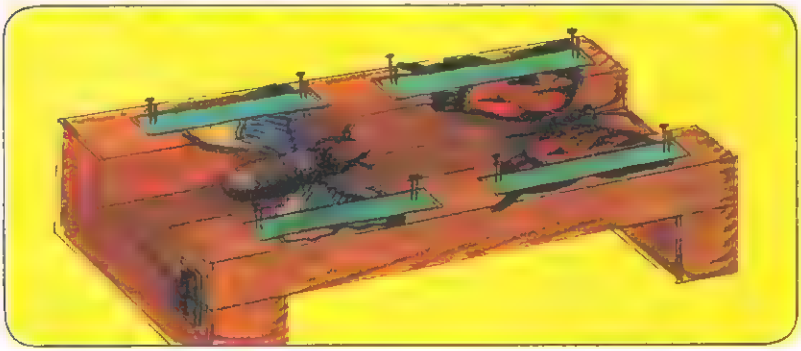
Consiste en dos tablitas de madera blanda de unos 6 centímetros de anchura colocadas paralelamente sobre una base horizontal. Una de las tablillas puede ser fija y la otra debe poder deslizarse para acoplarla



a la anchura de la mariposa. Las alas se fijan como indica la figura 4, teniendo buen cuidado de no estropearlas con los alfileres. De esta forma, cuando esté seca, la mariposa quedará elegante y simétricamente clavada en el expositor que hayamos preparado.

Una vez limpiados los insectos (para lo que conviene proveerse del pincel más suave que podamos encontrar) hay que atravesar los ejemplares capturados con un alfiler de grosor proporcionado a su tamaño, procurando que el insecto quede a la altura aproximada de los dos tercios del alfiler. No a todos los insectos se les clava por el mismo sitio. Generalmente se le atraviesa por el mesonoto: a los coleópteros, no obstante, los clavaremos por el élitro derecho, cerca del ángulo superior interno; a los hemípteros, por el escudete, y si éste es demasiado pequeño podemos atravesarlos por el hemélitro derecho, lo mismo que a los coleópteros; a los ortópteros, por último, se les suele clavar por el pronoto. En cualquier caso hay que tener mucho cuidado para que el alfiler, a su salida, no rompa y haga desprender alguna pata del animal.

Clavados ya con el alfiler, todos los insectos que poseen alas no protegidas por élitros o hemélitros se pasan a los extendedores y se procede a su



preparación de la siguiente manera: Se introduce el cuerpo del insecto en la ranura que queda entre las dos planchas o tablillas, graduando, por medio de la tablilla movible, la amplitud de dicha ranura para ajustarla exáctamente al grosor del insecto. Por esta razón, conviene preparar en cada extendedor insectos de una corpulencia aproximadamente igual. El alfiler se clava perpendicularmente en el fondo de corcho o turba del extendedor, hasta que la raíz de las alas del insecto que vamos a preparar quede al mismo nivel que la superficie de las tablillas. A continuación, con la aguja enmangada, corremos hacia arriba las alas del lado izquierdo, apoyando para ello, suavemente, la punta de la aguja en una de las nerviaciones más recias próximas al nacimiento de las alas. Estas deben quedar bien extendidas, tomando generalmente como norma que el borde posterior par forme una línea perpendicular con el eje del cuerpo. Una vez en la posición deseada colocamos encima, con mucha delicadeza, la tira de papel o el cuadrito de cristal y lo sujetamos con los alfileres o con las pinzas, según el modelo de extendedor empleado. Luego hacemos la misma operación con las alas del lado derecho, procurando que guarden las de ambos lados perfecta simetría.

AMIGOS DE DON MIKI

JUNIOR

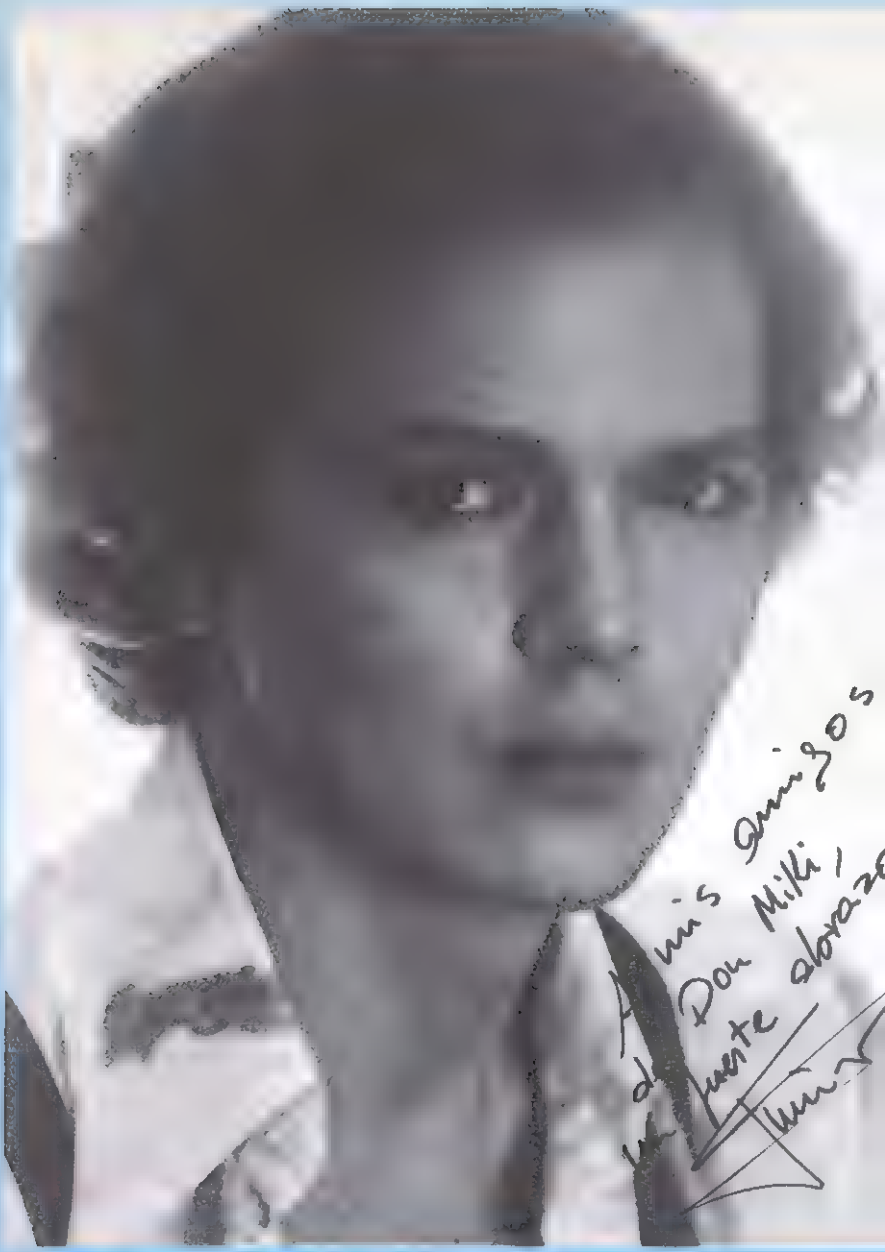
Antonio Morales, «Júnior», nació en Manila (Filipinas), donde vivió hasta los diez años. De aquella época, muchos son los recuerdos. «Hablábamos en inglés, la vida era completamente diferente, vivíamos en chalés con jardín al lado de la playa, jugábamos todos los amigos en estos parques que todo el mundo adornaba con flores, fuentes y celebrábamos muchas fiestas. Era muy bonito. La influencia americana era bastante fuerte, por ejemplo, festejábamos Santa Claus, aunque el día de Reyes en el casino español había una cabalgata. Los amigos que trataba eran descendientes de españoles como yo. Pero nuestra forma de vida era distinta a la de los niños españoles, incluso los juguetes variaban, eran americanos y, por tanto, muy perfeccionados.»

A Antonio, le llaman «Júnior» desde pequeño «Todo el mundo me llama así menos Marieta (Rocío Dúrcal, su mujer), que me llama Antonio.»

Y tu nombre «Júnior» ¿de dónde viene? «Es una tradición americana. "Júnior", significa "el pequeño". Mi padre se llama Antonio y yo también, pero soy el pequeño de los Antonios, "el júnior", ¿comprendes?»

Los padres de Antonio venían a la Península a menudo y «Júnior» me cuenta cómo sus hermanos y él imaginaban España «No se por qué, pero creía que era blanca, toda llena de nieve. Date cuenta de que nunca había visto la nieve, allí, en Manila, hacia mucho calor Cuando mis padres venían de España, mis hermanos y yo lo primero que buscábamos en las maletas era una especie de cúpula de alabastro, en cuyo interior aparecía el Monasterio del Escorial y al agitarlo caía nieve.»

«Júnior» tiene cuatro hermanos, todos varones y más pequeños que él. Cuando la familia entera se trasladó a España, a Barcelona, el salto fue enorme. ¿Qué impresiones recuerdas de aquella experiencia? «El


A mis amigos
de Don Miki,
un fuerte abrazo

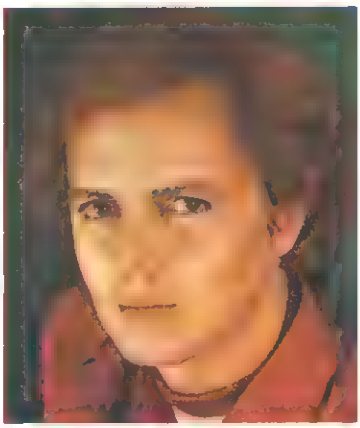
cambio fue bárbaro, pasamos del calor al frío, de vivir en chalés al lado de la playa a instalarnos en un piso de la Diagonal. Lo que más ilusión nos hizo fue la nieve. Esa nieve que nunca habíamos visto más que en una bola de alabastro.»

En Barcelona, la familia de «Júnior» sólo estuvo un año. Sus padres consiguieron un buen trabajo en Madrid y la familia en pleno tuvo que volver a trasladarse. Manila-Barcelona-Madrid, el salto de nuevo, un abismo. «Fue difícil también, ya nos habíamos acostumbrado a la gente catalana, ahora teníamos que hacernos nuevos amigos, nuevos colegios. Otra vida.»

Mientras hablamos en un enorme salón de su casa aparece Antonio, el pequeño de los Antonios de la familia Morales, «el júnior». «Mis hermanos y yo nos llevábamos muy bien, cantábamos juntos. Yo ya de pequeño tenía afición por la música. Mis padres, al darse cuenta, me pusieron a estudiar piano y solfeo. Para mí era un rollo, odiaba el solfeo, me gustaba mucho la música, pero improvisar, y no que me obligaran a estudiarla. Ahora me arrepiento de no haberla estudiado más, porque veo que es una necesidad para mi profesión, pero entonces como para mí se convertía en una obligación lo aborrecía.»

«Júnior» y sus hermanos tenían gran afición por la música. «Formábamos un conjunto. Nuestros padres y sus amigos nos llamaban, "los biombo boys" ¿Sabes por qué? Nos daba mucha vergüenza cantar delante de la gente y nos poníamos detrás de un biombo o en la habitación de al lado para que no nos vieran. Cantábamos bien, por lo menos eso decían; tocaban la guitarra dos de mis hermanos y yo era uno de los que cantaba.»

Los hermanos Morales cantaban en inglés, tenían discos que estaban de moda en Europa y Estados Unidos. Por aquel entonces la mú-



sica estaba muy retardada con respecto a la de otros países; los discos de moda llegaban con mucho retraso. «Júnior» y sus hermanos tenían suerte. Su familia se los traía del extranjero, de esta forma sus conocimientos musicales eran más amplios que los del resto de los jóvenes «Ya por aquel entonces me di cuenta de que me gustaba muchísimo la música y pensaba en lo maravilloso que podía ser dedicarme a ella. Pero en España esto no estaba muy claro Por eso comencé a estudiar Comercio y Peritaje Industrial; al mismo tiempo comencé a cantar con "Los Relámpagos" y más tarde con "Los Pekenikes". Entonces me dediqué plenamente a la música, había abandonado mis estudios y también dejé el trabajo.»

Luego «Júnior» se unió a Juán y así nació «Juán y Júnior», uno de los grupos más innovadores musicalmente. El dúo sólo duró dos años. A partir de la separación, la vida de «Júnior» cambió radicalmente, conoció a Rocío Dúrcal o Marieta, como él la llama, se casaron y al cabo del tiempo formó un nuevo dúo, esta vez con su mujer. «Realmente fue a raíz del año pasado cuando comenzamos a cantar juntos; la decisión la tomamos en parte por que estábamos mucho tiempo separados y queríamos estar juntos.»

Antonio y Marieta hacen una vida familiar. «Totalmente familiar, en vez de salir traemos gente a casa. No hay sitio en Madrid donde poder ir con los niños a respirar aire puro, por eso estamos pensando irnos a vivir a Torrelodones a un chalé.» «Eso, eso, repite y grita el pequeño de los Antonios, el Júnior.»

MARIA MALIBRAN

Si quieres recibir una foto dedicada por Junior escríbenos a Revista Don Miki avenida de Alfonso XIII, 50 Madrid 16

Queridos amigos y socios: todavía no hemos recibido ni una sola carta referida a las direcciones incorrectas que estamos publicando en nuestra Revista bajo el epígrafe de SOBRES DEVUELTOS.

Como me temo que lo que ocurre es que no lo hayamos dejado suficientemente claro voy a dedicar esta sección de nuestro portavoz a esclarecer definitivamente este asunto.

De los sobres regalo que hemos enviado (unos 30.000) nos han sido devueltos casi tres mil, indicando en el sobre, de puño y letra del funcionario de Correos correspondiente, que el destinatario no figura en las señas indicadas, lo que significa que las señas puestas en el boletín de inscripción (nosotros comprobamos antes de publicar el nombre en nuestras listas que el error no sea nuestro) no son las correctas, para lo cual publicamos en los números de DON MIKI la lista de los sobres devueltos con la esperanza de que el socio la lea e identifique cuál es el error y rectifique enviándonos las señas y el nombre correctos a fin de que nosotros podamos volver a remitirle el sobre regalo al que tiene derecho por ser socio de nuestro Club.

Otra cosa, en el próximo número anunciamos un concurso impresionante con un premio excepcional. Además, el número 20 lleva un regalo adecuado a nuestros lectores. ¡Sorpresa! No te lo pierdas, es el mejor regalo que hemos hecho... ¡Ah!, y no dejéis de participar en nuestro concurso.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 ☐ DAMA YAN-KEN-POW
Número de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE / PLAZA.
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION

Firma socio

WALT DISNEY

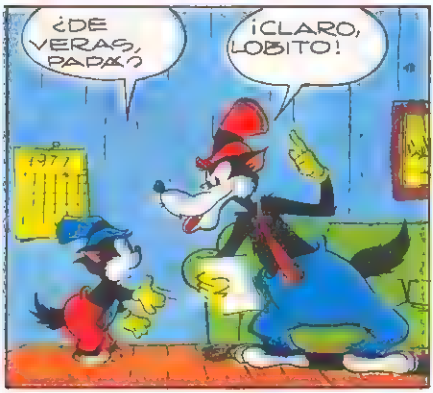
EL LOBO FEROZ, TITIRITERO EN DESGRACIA

LOS TÍTERES SON MUY DIVERTIDOS.
A MÍ SÓLO ME DIVIERTE CAZAR CERDITOS.
TEATRO DE TÍTERES

¿NO PUEDES PENSAR EN OTRA COSA?
ES MI ÚNICA META.
TEATRO DE TÍTERES

APUESTO A QUE OLVIDASTE QUE MAÑANA ES MI CUMPLEAÑOS.
1977

¿QUIÉN? ¿YO? PRECISAMENTE ESTABA PENSANDO EN CÓMO CELEBRARLO.


¿DE VERAS, PAPÁ?
¡CLARO, LOBITO!
1977

PARA EMPEZAR, ESTA NOCHE TE LLEVARÉ AL TEATRO DE TÍTERES.

AQUELLA NOCHE...
MIRA, AHÍ VA EL COMPADRE OSO.
TEATRO DE TÍTERES
¡QUE ALEGRÍA!
¡SEÑORAS Y CABALLEROS! TENGO EL HONOR DE PRESENTARLES LA TRAGICOMEDIA: "VIDA EN EL BOSQUE".
PARECEN DE VERDAD
SI. ¡HUM!

¡HUYE! ¡LLEGA EL LOBO FEROZ!
¡BUUU!
¡JA, JA!
¡JO, JO!
SDONG
TERMINA LA FUNCIÓN...
¡QUÉ BONITO HA SIDO, PAPÁ!
VUELVE A CASA CON EL COMPADRE OSO. TENGO ALGO QUE HACER.
AHORA ES EL MOMENTO
¡RESPETABLE PÚBLICO! GRACIAS POR SU ASISTENCIA Y...
¡AQUÍ ESTÁN LOS TÍTERES!

ME LLEVO ESTOS TRES.
¡WHUUUPS!
THUD
SPLASH
¿QUIEN ESTÁ AHÍ?
HAY QUE SALIR PITANDO.
AL DÍA SIGUIENTE...
¿TODO LISTO PARA EL CUMPLEAÑOS DE LOBITO?
SÍ. LOS REGALOS YA ESTÁN PREPARADOS
YO ESTOY PONIENDO LAS VELAS A LA TARTA.
DEBE DE SER ÉL.
KNOCK
KNOCK

¡EL LOBO FEROZ!
SI. QUIERO PARTICIPAR EN LA FIESTA.
¡CON UN BUEN ASADO DE LECHONCILLO!
¡EEK!
MIENTRAS..
LOS TRES CERDITOS ME INVITARON A SU CASA POR MI CUMPLEAÑOS ¡QUÉ AMABLES!
ESPERO QUE PAPÁ NO SE ENFADE.

¿QUIÉN ES?
YO, LOBITO.
KNOCK KNOCK
VEN A LA VENTANA. TENEMOS QUE DECIRTE ALGO.
DE ACUERDO
¡QUE VOZ TAN RARA! ¡PARECE LA DE PAPÁ!
TENEMOS LA VARICELA
SON ELLOS; LOS VEO
TENEMOS QUE ESTAR EN CUARENTENA DOS SEMANAS.
SENTIMOS NO PODER CELEBRAR TU CUMPLEAÑOS.

¡QUÉ PENA! ¿NECESITÁIS ALGO, AMIGOS?
NO, NADA. ADIÓS, LOBITO
HASTA PRONTO
¡AH! EL CARRO DEL TITIRITERO
¿CÓMO SE VA TAN PRONTO? ¿NO HABÍA OTRA FUNCIÓN ESTA NOCHE?
SÍ. PERO UN GRANUJA ME ROBÓ LOS TÍTERES DE LOS TRES CERDITOS.

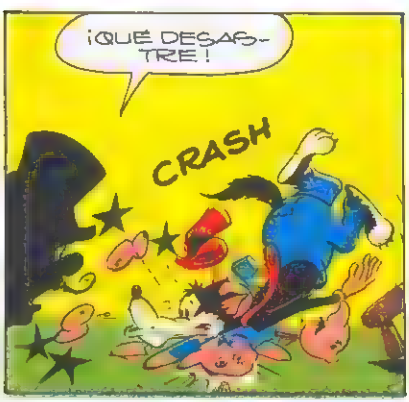
¡ENTONCES AQUELLA VOZ ERA LA DE PAPÁ!
¡DÉJEME SUBIR! ¡YO SÉ DÓNDE ENCONTRARLOS!
MIENTRAS...
¡FINALMENTE OS PILLÉ! ¡Y NADIE OS BUSCARÁ EN DOS SEMANAS!
ME SOBRA TIEMPO DE PREPARAR UN BUEN ALMUERZO.
LO DIJE DEMASIADO PRONTO ¿QUIÉN SERÁ?
TOC TOC

¡MARCHAOS! ¡TENEMOS LA VARICELA!

¡ESOS SON MIS TÍTERES!

CRASH

¡QUITA LAS MANOS DE LO QUE NO ES TUYO, GRANUJA!


¡QUÉ DESASTRE!
CRASH

¡ME LOS PAGARÁS SI NO QUIERES QUE TE DESPELLEJE!

¡TODAVÍA PODEMOS CELEBRAR TU CUMPLEAÑOS, LOBITO!
¿SE QUEDA CON NOSOTROS, SEÑOR?
ME GUSTARÍA, PERO PIENSO EN LA FUNCIÓN QUE ESTA NOCHE NO PODRÉ REPRESENTAR ¡ESTOY TRISTE!
TENGO UNA IDEA... OIGA... BZZZ... BZZZ...
¡FANTASTICO!
Y ASÍ.....
¡SEÑORAS Y CABALLEROS! POR PRIMERA VEZ VERÁN UNA FUNCIÓN DE TÍTERES INTERPRETADA POR PERSONAJES DE VERDAD.
¡OUCH! ¡BASTA!
¡POBRE PAPÁ! LA VERDAD ES QUE SE LO MERECE...
Fin

"Y PORTUGAL tomó la vía del mar"

En el siglo XV, Portugal se lanzó a numerosas y arduas empresas marítimas que marcaron el comienzo de una época de exploraciones, conquistas y colonizaciones.

Los años comprendidos entre los comienzos de 1400 y finales de 1500 estuvieron repletos de acontecimientos y de personalidades y fueron, en especial, años de exploradores y navegantes, sobre todo italianos y portugueses

Hoy día, hombres como Colón o de Gama nos parecerían más bien hombres poco escrupulosos que personalidades ávidas de conocimientos. Estos personajes, aparte del respeto que la historia les confiere, dada la importancia de sus descubrimientos geográficos, fueron muy importantes y famosos.

En general, los italianos no encontraron en la madre patria la ayuda

En esta página vemos una efigie de Enrique «el Navegante», el que impulsó a Portugal a surcar el mar.

que necesitaban y siempre tuvieron que buscar la «financiación» en el extranjero. En cambio, en Portugal las cosas se desarrollaron de diferente manera. Hasta 1400 este límite extremo de la Península Ibérica no era en absoluto el país marinero en el que se convertiría después. Y para variar el curso de la historia son indispensables los cambios y el hombre adecuado.

Portugal era entonces un país profundamente católico, dedicado al comercio, a la agricultura y a la pesca costera. La primera razón de Portugal para surcar el mar fue el intentar poner en práctica el gran sueño de evangelizar a todos los pueblos «infieles» de Marruecos y y de la India, lo que al mismo tiempo le serviría para superar el aislamiento geográfico

El segundo motivo, no contrapuesto al primero, fue el intento de arrancarse la vieja espina del monopolio de los árabes en Africa sobre el tráfico de maderas preciosas, tapices y pieles a cambio de especies, tejidos y piedras preciosas de la India, artículos que sólo llegaban a Europa a precios exorbitantes a través de la República de Venecia. En cierto sentido sucedía lo mismo que pasa ahora con el petróleo. Lo que hacía a este monopolio inatacable era que, desde hacía más de dos mil años, únicamente los árabes conocían las rutas entre Africa y la India.

Establecidas las causas surge el hombre: Enrique «el Navegante», hijo del rey Juan I, infante de Portugal y duque de Viseu. Este estaba convencido de poder llegar a la India por el mar, costeando Africa.

Y para lograr este objetivo es necesario decir que impuso sus métodos. En primer lugar, fue el primero en intentar dar una vertiente científica a la navegación que, hasta entonces, se confiaba más a la experiencia y a la intuición que a la ayuda de cualquier instrumento

En la página de la izquierda, arriba, la pequeña iglesia del infante, en la que rezaba antes de partir. Abajo, el Monumento a los Descubridores, en Lisboa. En aquel tiempo, las únicas fuentes oficiales eran los relatos de Marco Polo sobre su viaje a China y las noticias sobre Simbad, el marinero de las «Mil y una noches». En esta página, vistas de Sagres, en el extremo sur de Portugal.

En estas páginas, algunas fotografías del Sagres «moderno». La vida no ha cambiado mucho en los últimos años. En portugués llaman «saudade» a la añoranza de los antiguos esplendores de la época de las exploraciones.

o mapa, generalmente imprecisos por lo poco que se sabía

En este sentido, Enrique «el Navegante» fundó una auténtica escuela de cultura náutica en Sagres, en el Cabo de San Vicente, el extremo más occidental de Europa. De allí partieron varias expediciones que, en diferentes etapas, debían intentar llegar al punto más al sur de Africa, de cuya existencia estaba seguro Enrique y, doblado éste, a la India. Esta corazonada resultó decisiva. Sin embargo, Enrique no llegó nunca a ver realizado su sueño. Lo logró Vasco de Gama, portugués, que nació en 1460, el mismo año que murió Enrique «el Navegante».

Pero, gracias al infante, Portugal inició su penetración en el Océano Indico, hacia la India, eliminando el predominio árabe y acelerando así el fin de la República de Venecia, único punto de unión entre Europa y Oriente, y convirtiéndose en una potencia marinera y colonial, cuyo fin no ha tenido lugar hasta hace poco.

¿QUÉ QUIERES SABER?

Pregunta: J. Bernat, de Badalona

«Estoy leyendo un libro muy bonito sobre los primeros que fueron a la Antártida, pero no sé nada del Polo Norte y me gustaría saber quién llegó allí el primero y cuánto tiempo tardó.»

Como siempre ocurre no fue sólo un hombre el primero que pisó los hielos del Polo Norte, sino un equipo —porque las grandes cosas siempre se hacen en equipo— capitaneado por Robert Edward Peary, ingeniero de la Armada de los Estados Unidos. La expedición partió de Nueva York, en el vapor «Roosevelt», en julio de 1908, y tras sufrir numerosas penalidades, pues el barco quedó bloqueado por los hielos, consiguieron llegar al Polo en trineos tirados por perros el 6 de abril de 1909 a las diez de la mañana. La previsión, la tenacidad y el trabajo en equipo fueron las armas con las que Peary consiguió llegar a la meta que se había trazado

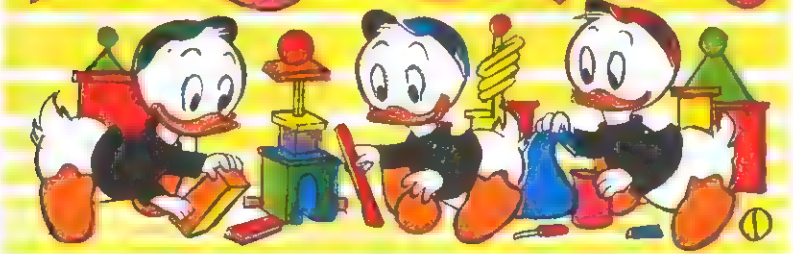
Pregunta: J. A. V., de Madrid

«No sé si esto hay que preguntarlo aquí, pero a mí me interesan mucho los deportes y discuto con los amigos y quisiera saber si es Zamora o Iríbar el jugador que más ha jugado de internacional. Si no es aquí quiero que le pases la carta a Emiliano, que a lo mejor él lo sabe.»

No sé si habrás leído el Acta de Fundación de ¿QUE QUIERES SABER?, pero allí se dice que se puede preguntar de todo y que en la Revista se contestarían las preguntas que fueran más interesantes La tuya merece responderse porque plantea una duda que tiene mucha gente. El jugador que más veces ha vestido la camiseta nacional es Iríbar, con 49 actuaciones, seguido de Zamora, con 46; Gento, con 43, y Ramallets, con 35.

Dirigir vuestras cartas a DON MIKI, Avda. de Alfonso XIII, 50, Madrid-16, para ¿QUE QUIERES SABER?

BRICOPATO

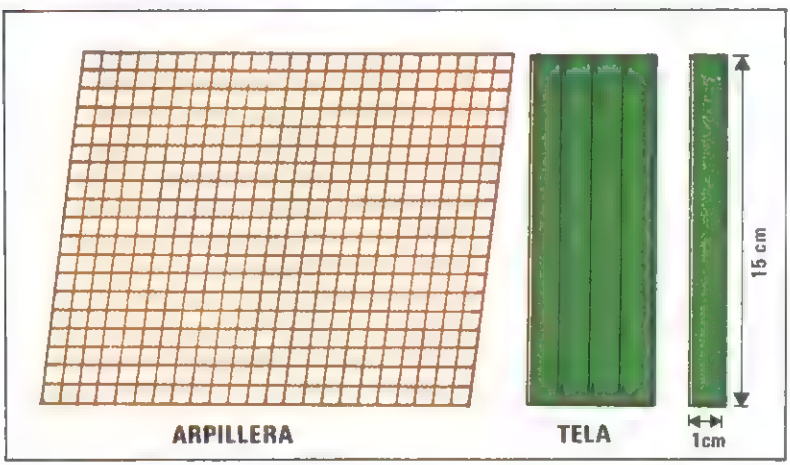


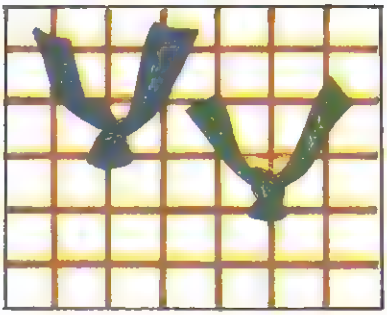
TEJE TU PROPIA ALFOMBRA

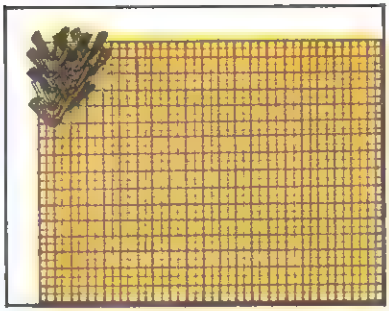
MATERIALES:
Arpillera.
Tiras de tela.
Tijeras.

Hay alfombras y alfombras y a ninguno nos desagradaría tener una de nuestra exclusiva propiedad, cómoda y fácil de llevar a cualquier sitio, pero..., ¡parece tan difícil! ¿Cómo hacer? Pues verás, esta alfombra es tan sencilla de realizar que te va a parecer mentira.

Necesitas comprar una arpillera de trama gruesa para trabajar sobre



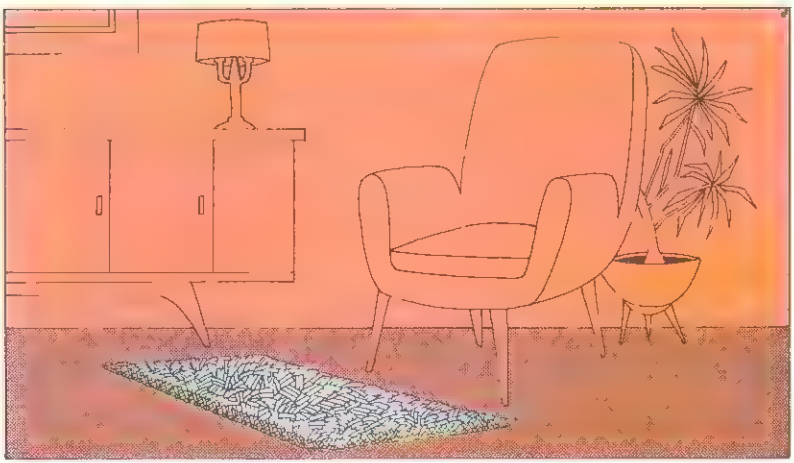




ella (puede incluso servirte la de un saco de patatas ya en desuso) y puedes cortarla del tamaño que desees.

Pides o buscas en casa todos los trozos de tela inservible que haya y los cortas en tiras de 1 centímetro de ancho por 15 centímetros de largo, aproximadamente. Cuando hayas recortado un buen montón de tiras de todas las clases y colores puedes empezar a confeccionar la alfombra; para ello no tienes que hacer nada más que pasar los dos extremos de cada tira por cada ángulo formado por los agujeros del entramado de la arpillera, tiras hasta que queden a igual altura y haces dos nudos bien apretados agarrando la trama.

Debes cubrir todos los orificios de la trama para que la alfombra quede bien tupida, lo que te llevará algún tiempo, y procurar alternar los colores de que dispones de forma que queden bien diseminados por toda la superficie para conseguir un colorido homogéneo y agradable. Cuando hayas terminado de anudar te encontrarás, como por arte de magia, con una alfombra sobre la que jugar, tumbarte a leer o ver la televisión, colocar tus cosas o, sencillamente, sobre la que colocar tus pies al saltar de la cama.



¿SABES COMO ERES?

NUEVAS PREGUNTAS

¡Hola, amigos! Son muchas y muy interesantes vuestras preguntas y a pesar del poco espacio que tenemos trataremos de no dejar ninguna sin respuesta

Alberto de la Hoz nos hace la siguiente pregunta: ¿Por qué tengo letra distinta en la escritura y en la firma y qué significa esto? Esto es algo muy corriente, a todos nos pasa un poco lo que a ti; no tiene ninguna importancia y creo que se debe a que todos tratamos de llamar la atención de alguna manera al firmar, por ello decíamos hace unas semanas que la firma tiene poco valor a la hora de estudiar la escritura de una persona

Sergio Viñals pide que conteste a esta pregunta: ¿Sienten o no sienten los animales? Como tú muy bien dices en otra parte de tu bonita carta, efectivamente, los animales sienten, y así un animal atropellado grita porque siente el dolor. Cuando decíamos que el sentimiento era una facultad de la persona humana no nos referíamos a la capacidad de sentir sensaciones con los sentidos, como es el caso del dolor, sino a

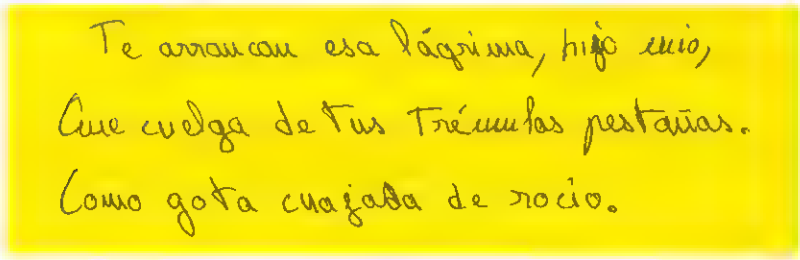
del tiempo ya que anteriormente era un mas pequeño. soy una mama de dos y tengo 34 años. dandoles las gracias y esperan

Mª Isabel.

formas superiores de sentir, como la capacidad de amar, que parece exclusiva del ser humano.

Realista

El ambiente no le oprime, se adapta bien al mismo y lo invade, ya que no deja márgenes en el papel. Lo más llamativo es la regularidad de la escritura y lo recta que se mantiene la línea, lo que indica realismo y un estado de ánimo poco variable. La escritura



es pequeña, e indica buena capacidad de atención; los óvalos son anchos, mostrando la profundidad del pensamiento. La escritura es clara y fluida, indicando claridad de ideas y fluidez mental. Además es inclinada hacia la derecha, mostrando, por tanto, una afectuosidad calurosa, con buena disposición para la amistad.

Comprensión

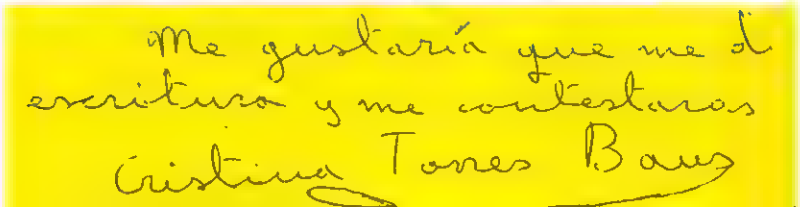
Pablo Aragón ocupa todo el papel y mantiene la línea recta también. Tienes buena profundidad de pensamiento, o sea, que piensas las cosas a fondo, sin quedarte en lo superficial. La escritura es muy clara, indicando tu gran claridad de ideas. Pero lo que más destaca es cómo en unas zonas se inclina hacia la derecha y en otras, en cambio, hacia la izquierda, es decir, que la escritura es oscilante, indicando tu gran capacidad de comprensión.

Generosidad

La escritura de Cristina Torres es igual en cuanto a los márgenes y la línea se refiere. De tamaño es pequeña, indicando que tienes gran capacidad de atención y gusto por la investigación en las cosas. Igualmente, tienes gran claridad de ideas y fluidez mental. Pero lo que más destaca es la interletra, es decir, el espacio que dejas entre una letra y la siguiente al escribir, que en tu caso es bastante amplio, e indica gran generosidad

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura para conocer sus secretos.» Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI, avenida Alfonso XIII, 50. Madrid-16.



TIO GILITO y las MONTAÑAS TRANSPARENTES

DEBO ELEGIR: O EL PRESENTE, BAJO FORMA DE UN HELADO, O EL FUTURO... CON EL HOROSCOPO.
LAS PREDICCIONES NUNCA ME HAN SIDO FAVORABLES, PERO DESEO PROBAR OTRA VEZ.
¡DEME LA MANO, JOVENCITO!
¡BIEN...! NO HAN ACABADO LAS DESGRACIAS! ¡JAMAS HABIA VISTO UNA MANO TAN DESORDENADA!
QUIROMANCIA
¡LAS LINEAS SON CLARAS! ¡LEO UN NEGRO SUCESO! ¡ESTE EN GUARDIA!
QUIROMANCIA
¡EVITE TAMBIEN UNA VIEJA CHISTERA! ¡ESTA EN POSICION AMENAZADORA RESPECTO A USTED!
¡ESTARE EN GUARDIA, NO LO DUDE!

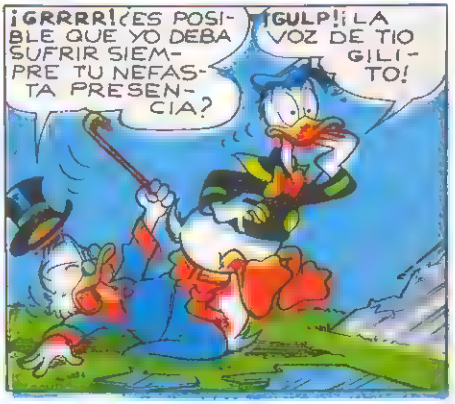
¡GULP! ¡LA "LIMOUSINE" DE TIO GILITO!
¡DEBO EVITAR SU CHISTERA! ¡LO HA DICHO LA ADIVINA!
¡PASOOOO!
VENTRAS
¡CUIDADO! ¡MUCHO CUIDADO!
¿EH? ¡LA SALA DEL CONSEJO RESPLANDECERA CON MILES DE LUCES DESPUES QUE MIS SUPER CRISTALES OCUPEN EL SITIO DE LOS VIDRIOS QUE HEMOS QUITADO!
HEMOS SIDO PUNTUALES

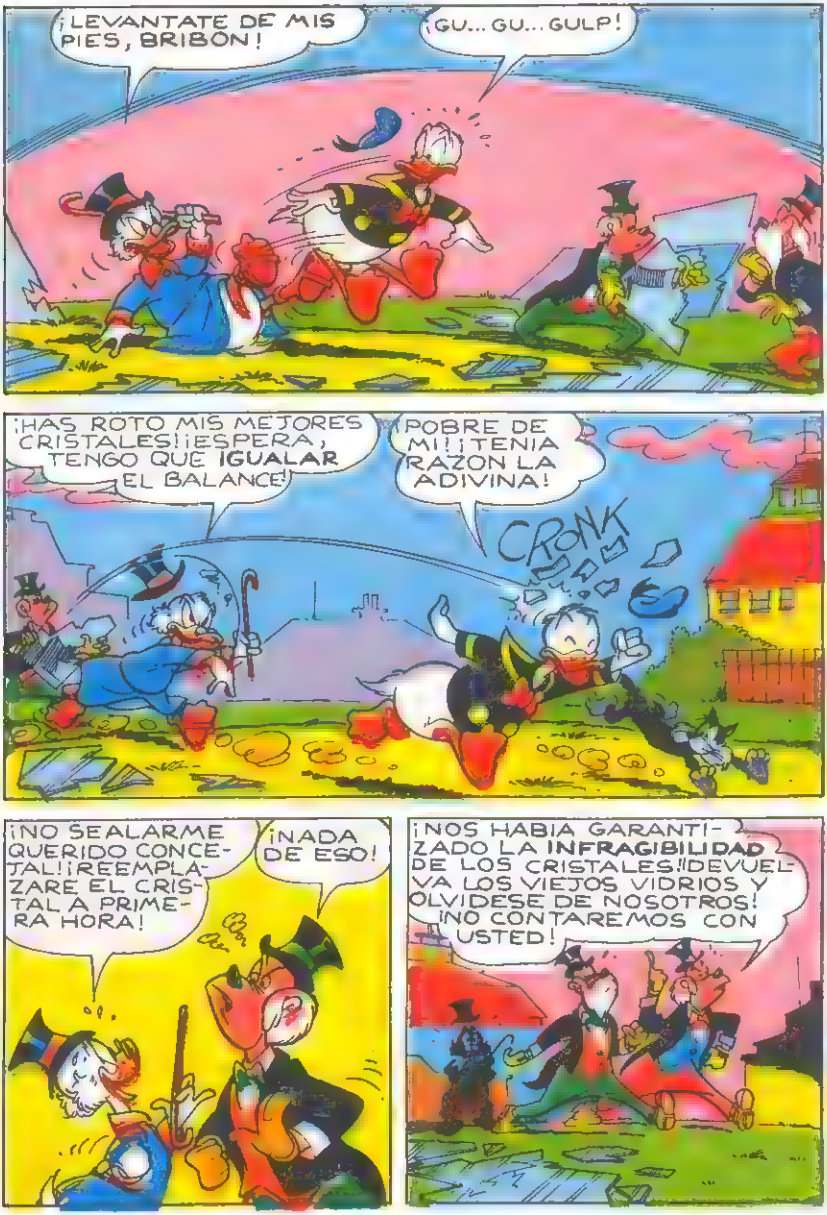
¿QUE LE PARECE?
¡TRANSPARENTES Y LUMINOSOS DE VERAS, QUERIDO GIL PATO!

¡DARE LA VUELTA A LA MANZANA! ¡LA CHISTERA AL MENOS POR HOY ESTA LEJOS!

¡LIBRE!
ZOUU

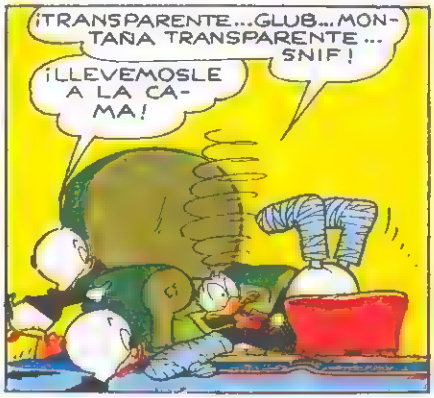
SCRO...
SCRINK


¡GRRRR! ¿ES POSIBLE QUE YO DEBA SUFRIR SIEMPRE TU NEFASTA PRESENCIA?
¡GULP! ¡LA VOZ DE TIO GILITO!


¡LEVANTATE DE MIS PIES, BRIBÓN!
¡GU... GU... GULP!
¡HAS ROTO MIS MEJORES CRISTALES! ¡ESPERA, TENGO QUE IGUALAR EL BALANCE!
¡POBRE DE MI! ¡TENIA RAZON LA ADIVINA!
CRONK
¡NO SEALARME QUERIDO CONCEJAL! ¡REEMPLAZARE EL CRISTAL A PRIMERA HORA!
¡NADA DE ESO!
¡NOS HABIA GARANTIZADO LA INFRAGIBILIDAD DE LOS CRISTALES! ¡DEVUELVA LOS VIEJOS VIDRIOS Y OLVIDESE DE NOSOTROS! ¡NO CONTAREMOS CON USTED!

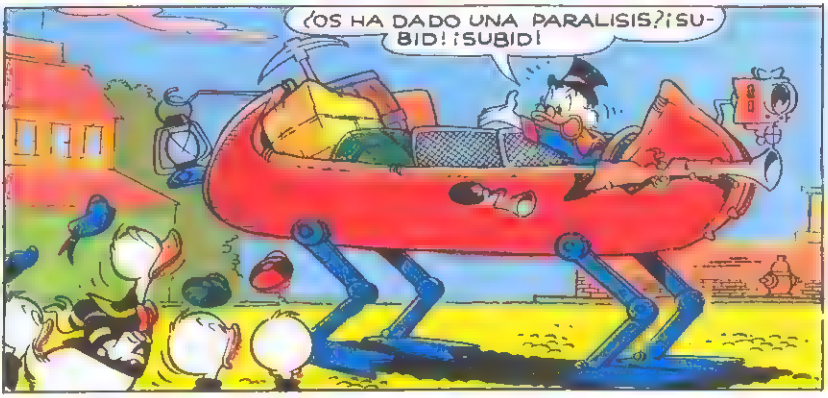
¡NO...NADA DE NUEVO! ¡EL TIO NI SIQUIERA HA CARGADO LOS CAÑONES!
NO NOS LIBRAREMOS. EL TIO QUERRA RESARCIRSE DE OTRO MODO. ¡TENGO EL LOMO MOLIDO!
¡NO HAGAS DRAMAS, SOBRINO! ¡NO QUIERO RESARCIRME DEL TODO!
?
TAN SOLO QUIERO VUESTRA COLABORACION PARA LLEVAR A CABO UNA OPERACION DE RECUPERACION.
¿RECUPERACION?
SI...RECUPERACION DE LOS DAÑOS QUE TU...CABEZAZO ME HA HECHO.
¡VENDREIS CONMIGO A LA TIERRA DE LA MONTAÑA TRANSPARENTE!
¡GULP!

¡EL TIO ACABO POR EL SUELO!
¡VAMOS A VER!
POP


¡TRANSPARENTE...GLUB... MONTAÑA TRANSPARENTE... SNIF!
¡LLEVEMOSLE A LA CAMA!

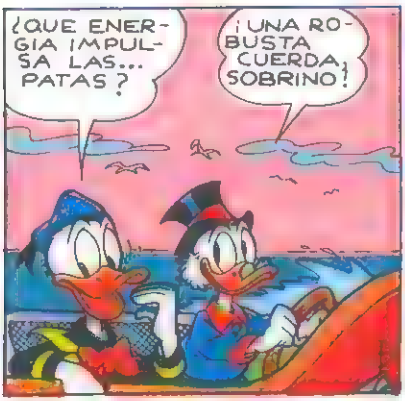
EL HIELO DE LA BOLSA SE **FUNDE** CADA VEZ MENOS. ¡LA CRISIS HA PASADO!
DEJENOSLO A NOSOTROS. LO PREPARAREMOS CON CALMA A LA EMPRESA.

¡TIEMPO DESPUES...
¡TIO GILITO ESTA AQUI! ¡NOS VAMOS!
KOMK


¿OS HA DADO UNA PARALISIS? ¡SUBID! ¡SUBID!

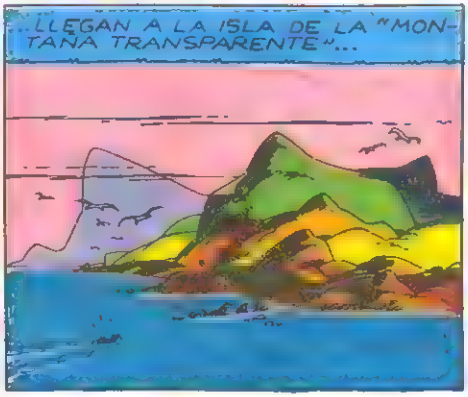
¡ESTA PIRAGUA ME HA SIDO UTIL DURANTE MEDIO SIGLO! NO VEO PORQUE DEBERIA RENUNCIAR A SU PRECIOSA AYUDA.
ZOMP
¿VAMOS DERECHOS A LA COSTA?
¡CLARO! NO TE HE DICHO QUE LA MONTAÑA TRANSPARENTE ESTA EN UNA ISLA.
ZOMP
ZOMP

NO SUPONIA QUE ESTE CACHARRO NAVEGARIA TAN BIEN.
INFRAVALORAS SIEMPRE LAS COSAS QUE ME PERTENECEN.
SPLAT
SPLAT


¿QUE ENERGIA IMPULSA LAS... PATAS?
¡UNA ROBUSTA CUERDA, SOBRINO!

¡CUERDAZA QUE TU DARAS CADA DOS HORAS! ¡TOMA LA LLAVE!

MUCHAS "VUELTAS" DESPUES...
GRIND


...LLEGAN A LA ISLA DE LA "MONTAÑA TRANSPARENTE"...

¡PUES LA ISLA NO ES TAN PEQUEÑA!
¡A QUIEN SE LO VAS A DECIR! ¡TENGO LOS PIES HECHOS POLVO!

¡VALOR! LA "MONTAÑA TRASPARENTE" DEBE APARECER
¿COMO PUEDES ESTAR TAN SEGURO?

HE EXAMINADO LA FLOR Y NATA DE LOS LIBROS Y TODOS CONCUERDAN
¿Y COMO HAREMOS PARA VER ESA FAMOSA MONTAÑA?

SI ES TRANSPARENTE NO LA VEREMOS. PARA ENCONTRARLA TENDREMOS QUE DARNOS DE CABEZA CONTRA ELLA.

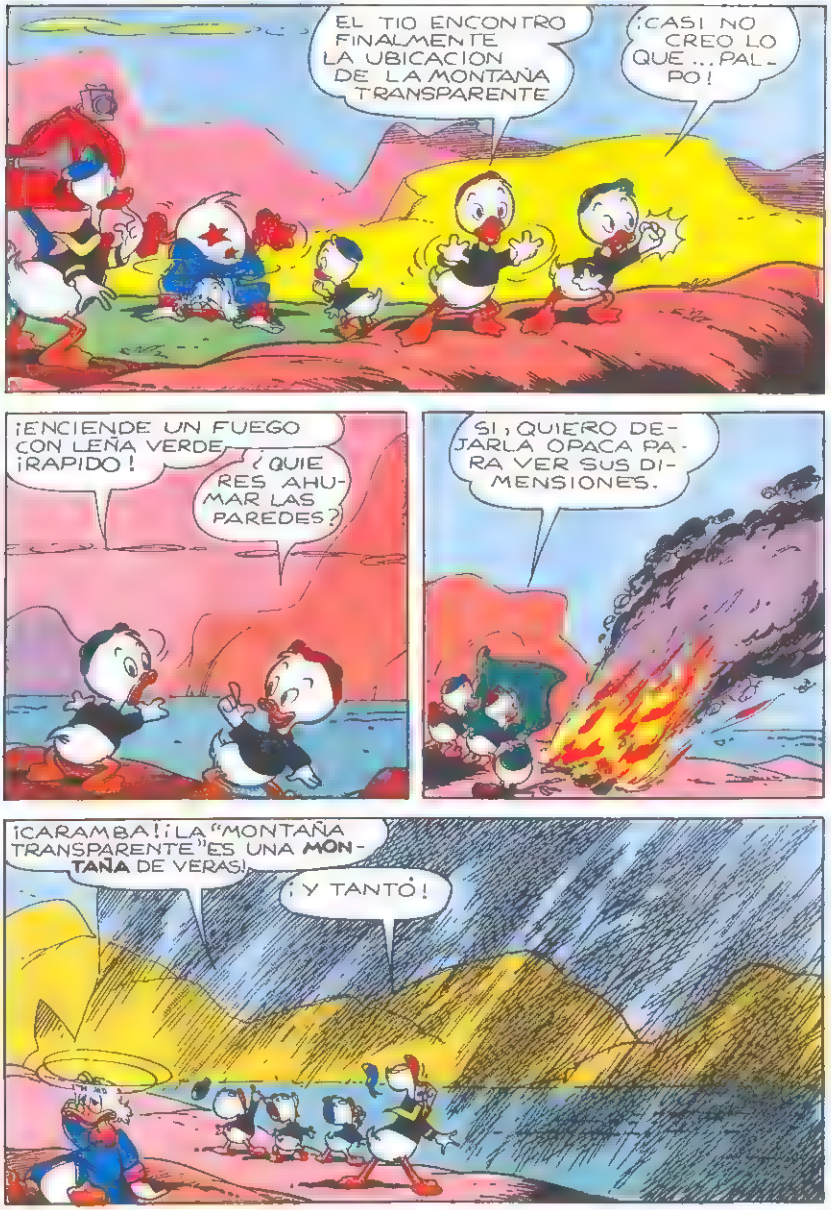
¡PERFECTA OBSERVACION! Y NO TIENES EN CUENTA EL ORO QUE DEBE CONTENER. EL ORO SE VERA RELUCIENTE Y BRILLANTE. PARA ESO ESTAMOS AQUI: PARA LOCALIZAR EL ORO SIN ESFUERZO.

¡BAH! ¿QUIEN TE ASEGURA QUE EL ORO NO SEA TRANSPARENTE TAMBIEN?
¡TE LO ASEGURO YO, SOBRINO! EL ORO ES UN METAL NOBLE Y NO PUEDE CEDER NINGUNA DE SUS VIRTUDES. ¡NOBLEZA OBLIGA!
¡AHORA TODOS A LA CAMA! LA BUSQUEDA DEL ORO SIEMPRE RESULTA FATIGOSA!
¡VAYA SUERTE! TENER QUE ESTAR SIEMPRE PASANDO FATIGAS PARA QUE LOS BENEFICIOS VAYAN AL MISMO BOLSILLO!
AL DIA SIGUIENTE...
¡AGARRAOS BIEN! ¡PARTIMOS!
CRUMB

¡HUM! TENEMOS QUE ATRAVESAR ESTE LAGO HELADO Y OLVIDE EN CASA LAS CADENAS.
¡CUIDADO! ¡NO MOVAIS LA PIRAGUA!
SWIP
SPLAT

¡MENOS MAL!¡EL HIELO HA RESISTIDO!
¡NO VEO A TIO DONALD!
¡ACABO CON LA CABEZA DEBAJO!
EL TIO ESTA DOTADO DE UNA...BUENA PERFORADORA, NO DIGAIS.
ENCIENDE EL FUEGO, VA A HACER FALTA.
¡HA ABIERTO LOS OJOS! TRAE EL CAFE JUANITO.
¡CUANTAS HISTORIAS POR UN COSCORRON!

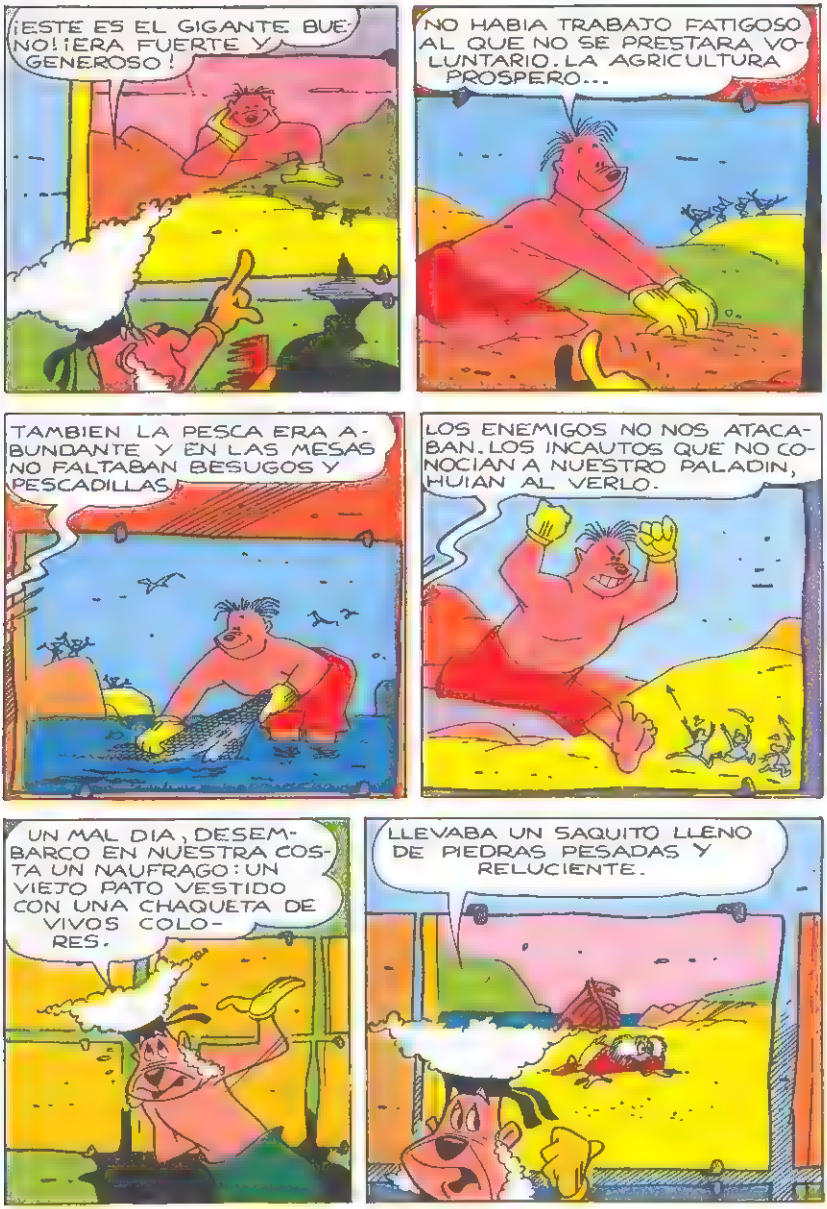
UNOS KILOMETROS DESPUES...
¡DADME LOS ANTEOJOS! ¡CREO VER RELUCIR ALGO ALLA LEJOS!
¡HURRA! ¡NO ESTABA EQUIVOCADO!
¡ES ORO TODO LO QUE RELUCE! ¡A LA CARGAAAA!
¡GULP!
ZOU
CONC


EL TIO ENCONTRO FINALMENTE LA UBICACION DE LA MONTAÑA TRANSPARENTE
¡CASI NO CREO LO QUE... PAL-PO!
¡ENCIENDE UN FUEGO CON LEÑA VERDE ¡RAPIDO!
¿QUIERES AHUMAR LAS PAREDES?
SI, QUIERO DEJARLA OPACA PARA VER SUS DIMENSIONES.
¡CARAMBA! ¡LA "MONTAÑA TRANSPARENTE" ES UNA MONTAÑA DE VERAS!
¡Y TANTO!

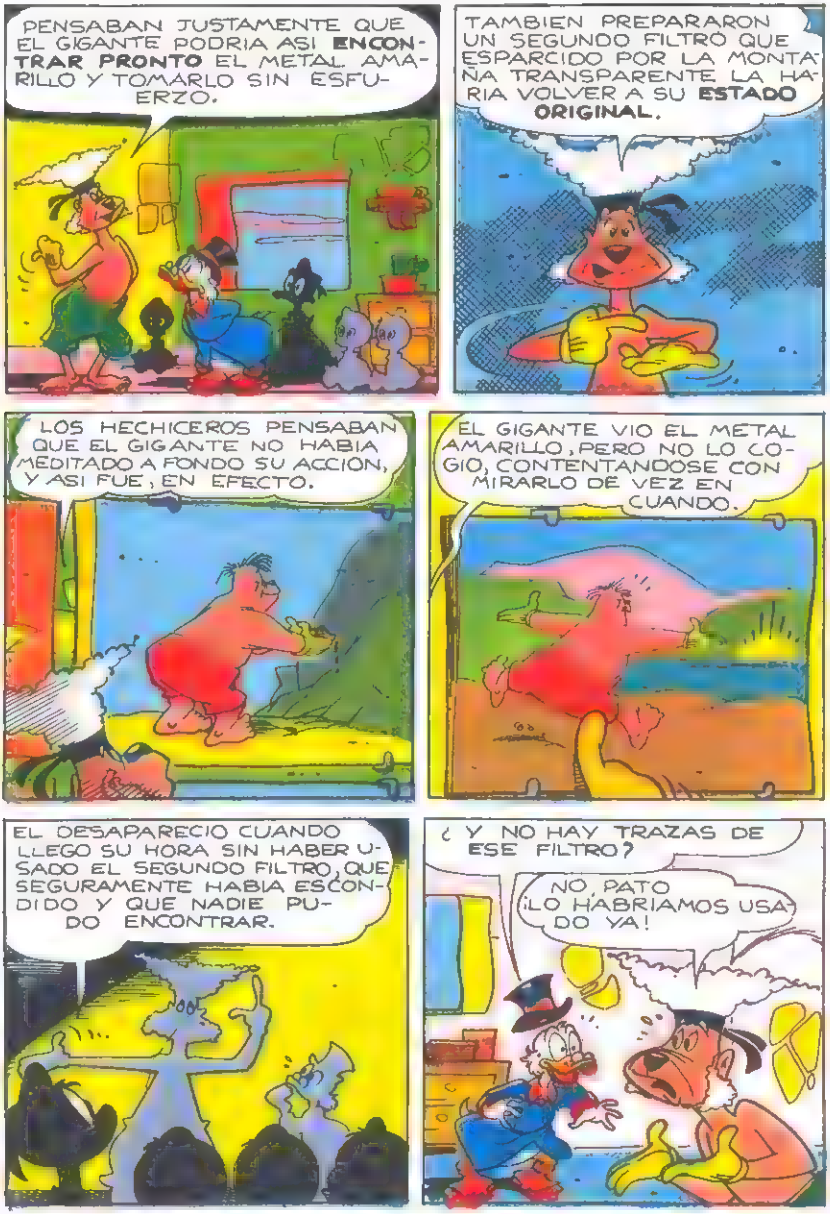
AHORA QUE SABES DONDE ESTA EL ORO, ¿COMO PIENSAS ECHARLE LA GARRA?
¡CON LOS METODOS ANTIGUOS, SOBRINO!
¡CON PICO Y... FUERZA DE BRAZOS!
¡GULP!
PING..
"NNNGG..
¡RAYOS Y TRUENOS! ¡EN MI VIDA HABIA TROPEZADO CON UN MATERIAL TAN SOLIDO!
¡LO CREO! LA "MONTAÑA TRANSPARENTE" ESTA COMPUESTA POR ROCAS CRISTALIZADAS.
CRISTALIZADAS Y POR TANTO DURISIMAS. NO LLEGARAS JAMAS A ESE FILON AURIFERO, POR TANTO VOLVAMOS A CASA.
¡GRUNT!

¡NOSOTROS VOLVEREMOS A CASA, NO TU! ¡TE ABANDONARÉ SOBRE ESTAS ROCAS, RUINA Y DESHONOR DE LA FAMILIA!
¡GULP! ¡MEJOR ME VOY!
¡AUXILIO!
¡POR TODOS LOS DIOSES! ¡UN INTRUSO HA CAIDO EN LA MENESTRA!
¡SPLAT
¡HOLA, SEÑORES! ¿SE GUISA? ¿EH? ¿SE GUISA?
¡OH! ¡UN PATO!
¡UN PATO CASI COCIDO! ¡UAK!

...AS TARDE...
ASI ES QUE HAN ENCONTRADO LA MONTAÑA TRASPARENTE Y QUIEREN SABER ALGO MAS ¿EH?
LA HISTORIA ES LARGA, LARGA Y CASI INCREIBLE...
¡LA MONTAÑA NO HA SIDO SIEMPRE **TRANSPARENTE**! TIEMPO ATRAS ERA COMO TODAS LAS DEMAS MONTAÑAS DE LA ISLA.
ERAN LOS TIEMPOS FELICES EN QUE EL GIGANTE BUENO VELABA POR NUESTRO PUEBLO.
LA HISTORIA ESTA PINTADA EN ESTAS PIEDRAS.


¡ESTE ES EL GIGANTE BUENO! ¡ERA FUERTE Y GENEROSO!
NO HABIA TRABAJO FATIGOSO AL QUE NO SE PRESTARA VOLUNTARIO. LA AGRICULTURA PROSPERO...
TAMBIEN LA PESCA ERA ABUNDANTE Y EN LAS MESAS NO FALTABAN BESUGOS Y PESCADILLAS.
LOS ENEMIGOS NO NOS ATACABAN. LOS INCAUTOS QUE NO CONOCIAN A NUESTRO PALADIN, HUIAN AL VERLO.
UN MAL DIA, DESEMBARCO EN NUESTRA COSTA UN NAUFRAGO: UN VIEJO PATO VESTIDO CON UNA CHAQUETA DE VIVOS COLORES.
LLEVABA UN SAQUITO LLENO DE PIEDRAS PESADAS Y RELUCIENTE.

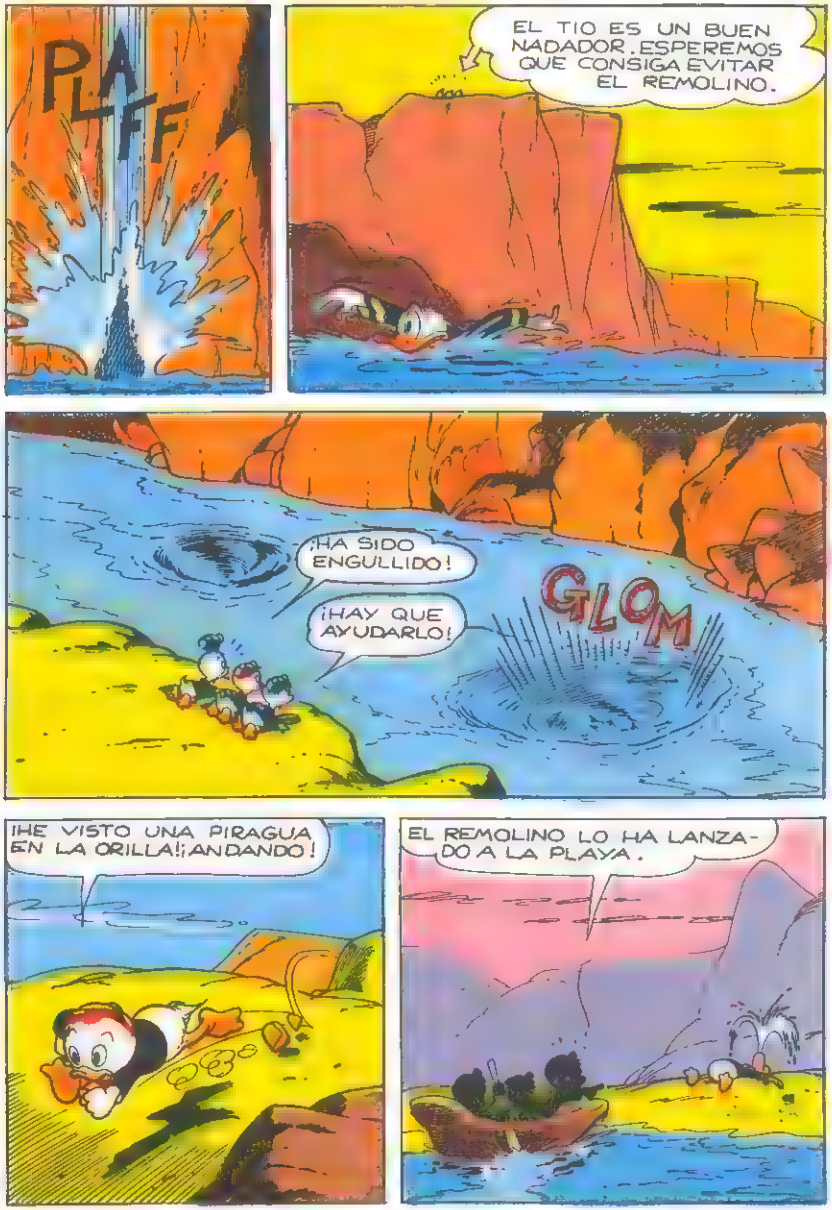
TODAVIA ESTAN AQUI, EN ESTE COFRE.
¡GULP! ¡ES ORO!
¡ASI LO LLAMABA TAMBIEN EL PATO NAUFRAGO!
¡Y TAMBIEN EL COMO TU TENIA UN ESTRAÑO GESTO CUANDO LO MIRABA!
EL GIGANTE BUENO SE SINTIO SUBYUGADO POR ESTAS PIEDRAS Y PIDIO A TODOS LOS HECHICEROS DE LA ISLA QUE LE AYUDARAN A ENCONTRAR MAS.
LOS HECHICEROS SE REUNIERON Y NO PUDIERON NEGARLE SU AYUDA. ¡EL SE PORTABA DEMASIADO BIEN CON NUESTRO PUEBLO!
LOS HECHICEROS PREPARARON UN FILTRO ESPECIAL QUE ESPARCIDO SOBRE LA MONTAÑA LA HARIA TRANSPARENTE.


PENSABAN JUSTAMENTE QUE EL GIGANTE PODRIA ASI **ENCONTRAR PRONTO** EL METAL AMARILLO Y TOMARLO SIN ESFUERZO.
TAMBIEN PREPARARON UN SEGUNDO FILTRO QUE ESPARCIDO POR LA MONTAÑA TRANSPARENTE LA HARIA VOLVER A SU **ESTADO ORIGINAL.**
LOS HECHICEROS PENSABAN QUE EL GIGANTE NO HABIA MEDITADO A FONDO SU ACCION, Y ASI FUE, EN EFECTO.
EL GIGANTE VIO EL METAL AMARILLO, PERO NO LO COGIO, CONTENTANDOSE CON MIRARLO DE VEZ EN CUANDO.
EL DESAPARECIO CUANDO LLEGO SU HORA SIN HABER USADO EL SEGUNDO FILTRO, QUE SEGURAMENTE HABIA ESCONDIDO Y QUE NADIE PUDO ENCONTRAR.
¿ Y NO HAY TRAZAS DE ESE FILTRO?
NO, PATO ¡LO HABRIAMOS USADO YA!

SOLO SABEMOS QUE LO ENCONTRARA EL QUE CONSIGA VER... LAS RAICES EL EL CIELO. ASI DICE LA LEYENDA.
¿RAICES EN EL CIELO? ¡QUE TONTERIA!
¡NADIE ES TONTO AQUI, PATO! ¡TONTO ES SOLO TU DESEO DE APODERARTE DEL METAL AMARILLO!
¡BIEN CREO QUE AHORA VOLVEREMOS A CASA ENSEGUIDA!
¡YO NO ESTOY TAN SEGURO!
TIO GILITO ESTA BUSCANDO LAS FAMOSAS RAICES.
ESO SIGNIFICA QUE QUIERE QUE TODO VUELVA A ESTAR COMO ANTES
¿POR-QUE?
PRUEBA A PREGUNTARSELO
OS LO DIRE, MUCHACHOS, ¡AHORA QUE SE DONDE SE ENCUENTRA EL PRECIOSO FILON, LA FASE TRANSPARENTE YA NO ME SIRVE!

ENTONCES, DADA SU DUREZA, EL MATERIAL TRANSPARENTE ES UN SERIO OBSTACULO PARA LA REALIZACION DEL PLAN DE EXTRACCION.
¡TU NO TE RIAS! CUANDO ENCUENTRE EL FILTRO HARE QUE LA MONTAÑA VUELVA A SER DE TIERRA NORMAL Y EXCAVARE CON TODA COMODIDAD MI ORO. TU NO VUELVAS SIN HABER ENCONTRADO LAS FAMOSAS RAICES.
¡LAS COSAS QUE ME PASAN! TENIA RAZON LA ADIVINA. ¡YA TENGO TORTICOLIS!
ONK
¡CARAMBA! ¡ESTA PLANTA TIENE LAS RAICES BIEN PLANTADAS EN EL SUELO!
¡MMM! TAMBIEN TIENE FRUTA MADURA EN LAS RAMAS.

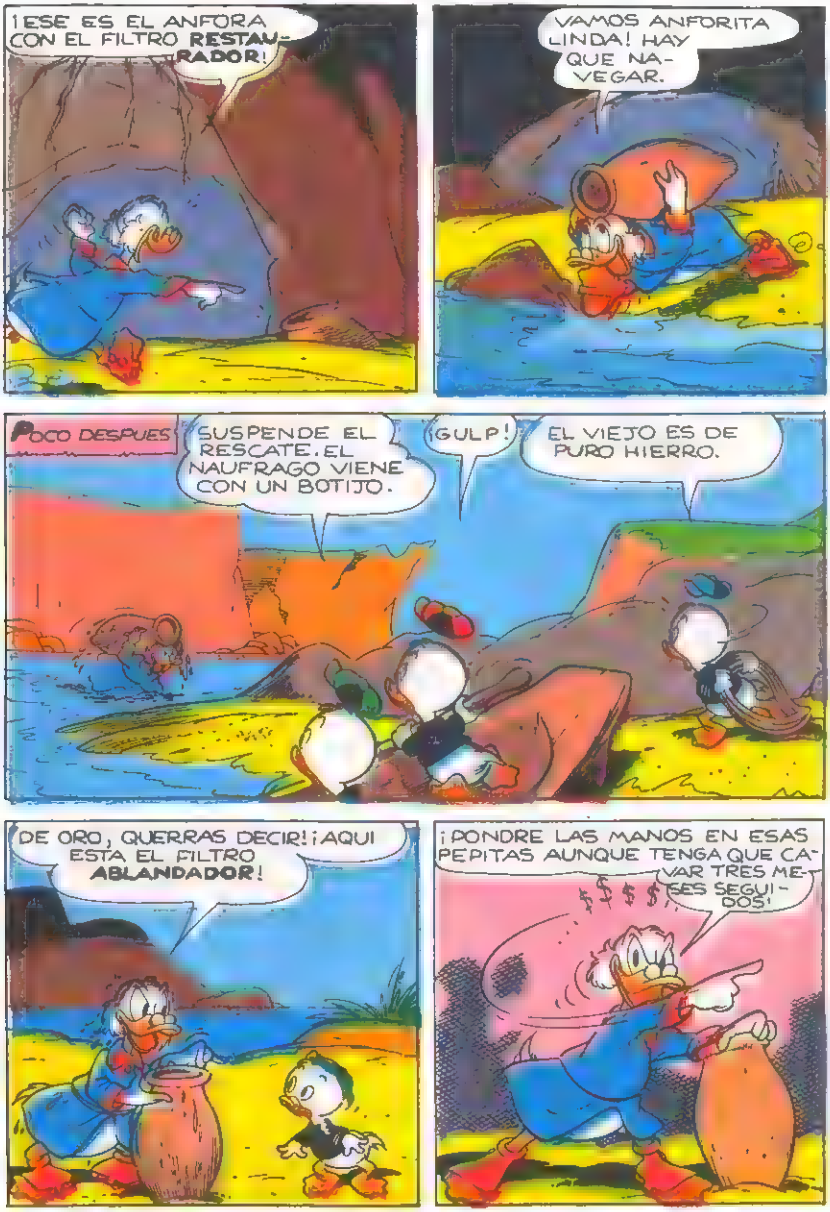
¡HACE MAS DE UN MES QUE ESTAMOS A GALLETAS Y JUDIAS!
ENTRETANTO
ESTOY PREOCUPADO POR TIO DONALD.
DESAPARECIO CON EL PICO AL AIRE EN AQUELLA DIRECCION.
¡MIRA! ¡YA LA HA LIADO!
AUN NO SE HA DADO CUENTA DEL PELIGRO
MEJOR QUE NO SE LA DE, PORQUE...
¡AH...AAAHH!
¡SE LA DIO!
ZOW

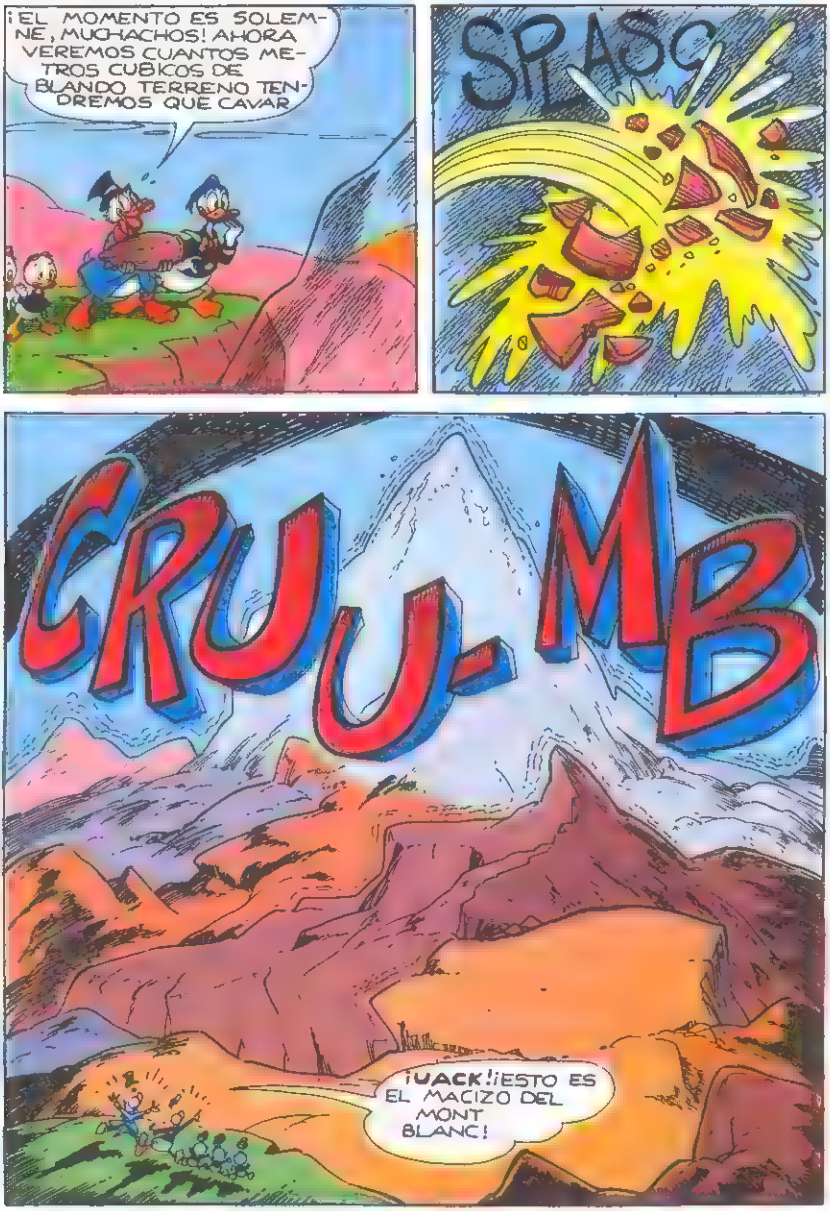

PLA
TFF
EL TIO ES UN BUEN NADADOR. ESPEREMOS QUE CONSIGA EVITAR EL REMOLINO.
¡HA SIDO ENGULLIDO!
¡HAY QUE AYUDARLO!
GLOM
¡HE VISTO UNA PIRAGUA EN LA ORILLA! ¡ANDANDO!
EL REMOLINO LO HA LANZADO A LA PLAYA.

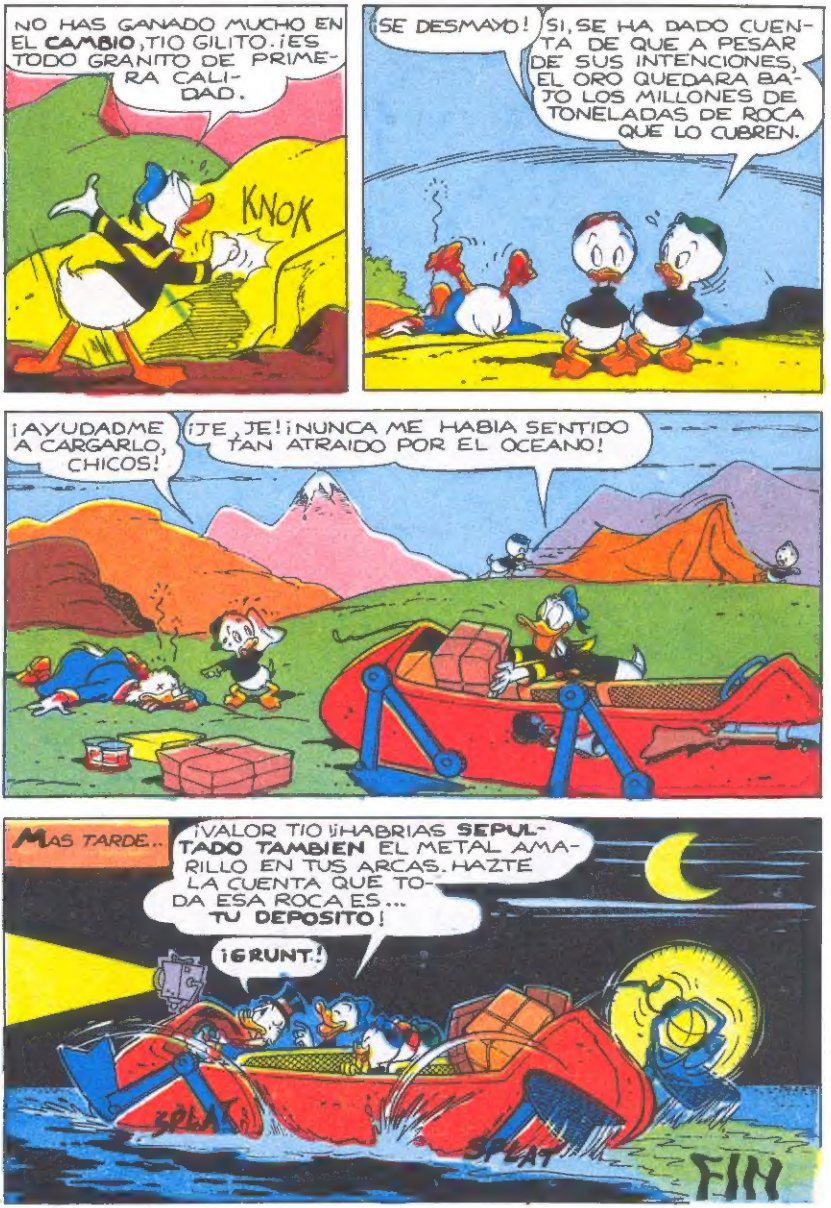
¡TAPADLE CON LA MANTA!
¡YA ESTA PREPARADA!
¡ESTA MURMURANDO ALGO! ¡DELIRA!
...LAS RAICES EN EL CIELO... LAS HE VISTO...
¡GULP!
¡DESPIERTA CIELO MIO! ¡DIME QUE HAS VISTO!
¡GU... GULP!
¡ALTO, TIO! ¡SI QUIERES ALGO DE RAICES... AEREAS, VAS A TENER QUE BUSCARLAS SOLO!

¿QUE QUIERES DECIR?
DIGO QUE TIO DONALD YA NO ESTA DISPONIBLE. RECORRE SU CAMINO POR EL RIO **TU SOLO**, SI QUIERES.
¡CLARO QUE LO HARE! ¡NO SOY UN COBARDICA!
ZOMP
¡A LA PIRAGUA RAPIDO!
YA TENEMOS **OTRO INVALIDO** EN LA FAMILIA.
PERO...
¡AHI ESTA EL REMOLINO! ¡ME DEJARE **TRAGAR DULCEMENTE**!
GLOP

GLUB
HE SIDO LANZADO A UNA ESPECIE DE GRUTA EN LA ORILLA DEL RIO.
¡LA LUZ SE FILTRA POR EL TECHO!
¡ESPERA! ¡LAS RAICES DE LAS PLANTAS PENDEN DEL TECHO DE LA CAVERNA!
¡GULP! ¡LAS RAICES ESTAN... EN EL CIELO!
¡ESTE ES EL LUGAR SECRETO! ¡LO ENCONTRE, LO ENCONTRE!


¡ESE ES EL ANFORA CON EL FILTRO RESTAURADOR!
VAMOS ANFORITA LINDA! HAY QUE NAVEGAR.
POCO DESPUES
SUSPENDE EL RESCATE. EL NAUFRAGO VIENE CON UN BOTIJO.
¡GULP!
EL VIEJO ES DE PURO HIERRO.
DE ORO, QUERRAS DECIR! ¡AQUI ESTA EL FILTRO ABLANDADOR!
¡PONDRE LAS MANOS EN ESAS PEPITAS AUNQUE TENGA QUE CAVAR TRES MESES SEGUIDOS!
$ $ $


¡EL MOMENTO ES SOLEMNE, MUCHACHOS! AHORA VEREMOS CUANTOS METROS CUBICOS DE BLANDO TERRENO TENDREMOS QUE CAVAR
SPLASC
CRU-MB
¡UACK! ¡ESTO ES EL MACIZO DEL MONT BLANC!


NO HAS GANADO MUCHO EN EL CAMBIO, TIO GILITO. ¡ES TODO GRANITO DE PRIMERA CALIDAD.
KNOK
¡SE DESMAYO!
SI, SE HA DADO CUENTA DE QUE A PESAR DE SUS INTENCIONES, EL ORO QUEDARA BAJO LOS MILLONES DE TONELADAS DE ROCA QUE LO CUBREN.
¡AYUDADME A CARGARLO, CHICOS!
¡JE, JE! ¡NUNCA ME HABIA SENTIDO TAN ATRAIDO POR EL OCEANO!
MAS TARDE..
¡VALOR TIO! ¡HABRIAS SEPULTADO TAMBIEN EL METAL AMARILLO EN TUS ARCAS. HAZTE LA CUENTA QUE TODA ESA ROCA ES... TU DEPOSITO!
¡GRUNT!
SPLAT
SPLAT
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Miki y las minas misteriosas . . . . . pág. 3
El lobo feroz, titiritero en desgracia » 46
Tío Gilito y las montañas transparentes . . . . . » 67

SECCIONES

Don Deporte (El saque de esquina) pág. 33
El taller de los inventos . . . . . » 36
Amigos de Don Miki (Júnior) . . . » 40
CLUB DON MIKI . . . . . » 44
Y Portugal tomó la vía del mar . . . » 57
¿Qué quieres saber? . . . . . » 62
Bricopato . . . . . » 63
¿Sabes cómo eres? . . . . . » 65

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
EMILIANO RODRIGUEZ, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ.
Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317

Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

CLUB DON MIKI

LISTA DE SOBRES DEVUELTOS (Continuación)

(Si está aquí tu nombre, escríbenos enviándonos tus señas correctamente)

DELGADO PORTET, SILVIA. Cerdeña, 402. Entro. 4. BARCELONA-13.
DIAZ MARTIN, FEDERICO. Salvador Rueda. HUELVA.
DIEGO MARCOTE, ELENA. Faro de Cabo Mayor. SANTANDER.
DOMINGO GONZALEZ, VICENTE. Benicadell. VALENCIA-15.
DOMINGUEZ MORUGON. Del Campo. SEGOVIA.
ELIZAGARATE BRAVO. Madrid. MADRID-7.
LAURENTE SERGIO, R. ENRIQUE. Com. Turisur, 308. STA. CRUZ DE TENERIFE.
ESTEBAN NAVARRO, MARIA ELENA. Avda. General Fanjul. MADRID-24.
FERNANDEZ FERNANDEZ, CANDIDA. José de Santiago. CARTAGENA (MURCIA).
JOSE AUGUSTO FERNANDEZ FRANCO. La Flota. MURCIA.
FERNANDEZ OVIEDO, CARLOS. Arzobispo Arnaldo Bescomes. PUIGREIG (BARC.).
FERNANDEZ ROCA, FRANCISCO JAVIER. Pl. de la Legión, 1.º-izq. SEVILLA.
FIDALGO GARCIA. Calle de Gogadiza. LAS VENTAS DE ALVAREZ (LEON).
FILELLA FILELLA, LINA. Conde Sta. Marta. TORRES DE SEGRE (LERIDA).
FRECHILLA GARCIA, ANA ROSA. La Piquera. SOTRONDIC (OVIEDO).
FONTANALS TOLL, PEDRO. Sagunto. BARCELONA-14.
FOSSATTRANZ, RICARDO. Alfonso Aiguavives. BARCELONA.
GALLEGO ESCORAR, CONCEPCION. Balcones Azules. CARTAGENA (MURCIA).
GALLEN GUERRERO, SOLEDAD. Divino Pastor. MADRID-4.
GAMBERO GALLARDO, CARLOS. Avda. Cevero Ochoa. MARBELLA (MALAGA).
GARAICOECHEA TIJERA, JORGE. Arbol de Guernica. TOLOSA.
GARCIA DE LA OSADA, MARIA PILAR. San Bartolomé. VALENCIA.
GARCIA GIGANTE, ALFONSO. Cinco Caballeros. CORDOBA.
GARCIA MANZANO, JOSE ANTONIO. Silvia Abad. MADRID-28.
GARCIA ORTEGA, MANUEL J. Lepanto, 5. LAS PALMAS.
GARCIA VIONDI, PURIFICACION. Queipo de Llano. USAGRE (BADAJOZ).
GARCIA YUSTE, ALEJANDRO. Rambla del Cazador. BARCELONA-16.
GARCIA SANCHEZ ALEJANDRO. Fdez. Balseda. 28. AVILES (OVIEDO).
GARCIA VEGA ESTANISLAO. La Cruz, 11. MADRID.
GARCUA VESTE JOSE. Mosen Joaquin Polet. CORNELLA (BARCELONA).
GARITAONARCIA ANDRES. Vista Alegre, 2. VIZCAYA.
GASCON CABESTANY ORIOL. Industria. BARCELONA.
GAVIRA TOMAS. Gral. Alcañiz, 6, 5.º. CIUDAD REAL.
GOMEZ DE CELIS BENITEZ MARIA REYES. Segirilla. SEVILLA-7.
GOMEZ NUÑEZ JUAN R. Fco. Silvela. MADRID-6.
GOMEZ URBANO ANTONIO. Fuente del Berro, 31, 2.º. MADRID-9.
GOMEZ GARCIA, JOSE CARLOS. La Pura. CARTAGENA (MURCIA).
GONZALEZ BOZA, MARIA JOSE. Barrio San Lorenzo. SEVILLA.
GONZALEZ DIAZ, FLOR MARIA. Río Pecia. OVIEDO.
GONZALEZ SANCHEZ, JUAN. Eugenio Ubeda. Bar Miguel. LORCA (MURCIA).
GONZALEZ AGUILAR RICARDO. Navacerrada Bl. 3, buzón 11. TORREJON (MADRID).
GONZALEZ BAENA MARIA ESTRELLA. 18 de Julio, 88. SEVILLA.
GONZALEZ CORCOY ANTONIO. Monserrat, 45. BARCELONA-12.
GONZALEZ ACUÑA ANTONIO. Edificio Cisneros, 20, casa 3. ALCALA DE HENARES.
GONZALEZ CRESPO ESTEBAN. Víctor Saénz, 6. OVIEDO.
GONZALEZ HERNANDEZ GODOFREDO. Codorniz, 17. MADRID-25.
GONZALEZ MORENO JOSE ANGEL, Lastanos, 17. ZARAGOZA-10.
GONZALEZ PEREZ JOSE A. El Sol, 58, 3.º. BARCELONA.
GONZALEZ PIANT CAROLINA. Carlos Caamaño, 3. MADRID-16.
GRANADA FUEGO, JOSE JUAN. El Valle las Preras. LAMA DE GRANGREO (OVIEDO).
GRELA GARCIA PABLO. Gil Blar Par, 4. SAN LAZARO (OVIEDO).
GUILLEN ALFONSO, FERNANDO. Avda. César Giorgeta. VALENCIA-7.

SOCIO

CLUB DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

DOMINO DE SEÑALES: Un simpático juego que te servirá, además de diversión, para conocer las señales de tráfico.

DAMA YAN-KEN-POW: Un magnífico nuevo juego de damas originario de China que se rige con las mismas normas que el juego de damas.

CARPETA DON MIKI DE CO-CORRESPONDENCIA: Un magnífico paquete de sobres y papel de cartas con el emblema del club y seis postales ilustradas con los conocidos personajes Disney que servirán para hacer tu correspondencia de todos los socios.

Cuando se recibe la tarjeta de inscripción se envía al nuevo inscrito el **PAQUETE REGALO**, que contiene: el diploma, el carné de socio y el decálogo del club, la insignia del club, la tarjeta para la recolección de los puntos necesarios para pasar de grado y el regalo que hayas elegido.